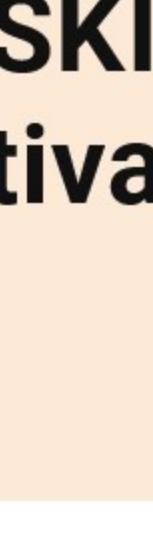
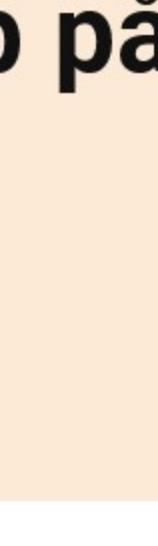


Udendørs audio-event
i Kongens Have og Ørstedsparken
Deltag gratis via smartphone



AUGUSTINUS FONDEN



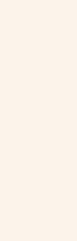
KNUD HØJGAARDS FOND

3 – 27 august 2023

Liminal + Gob Squad

www.parklife.nu

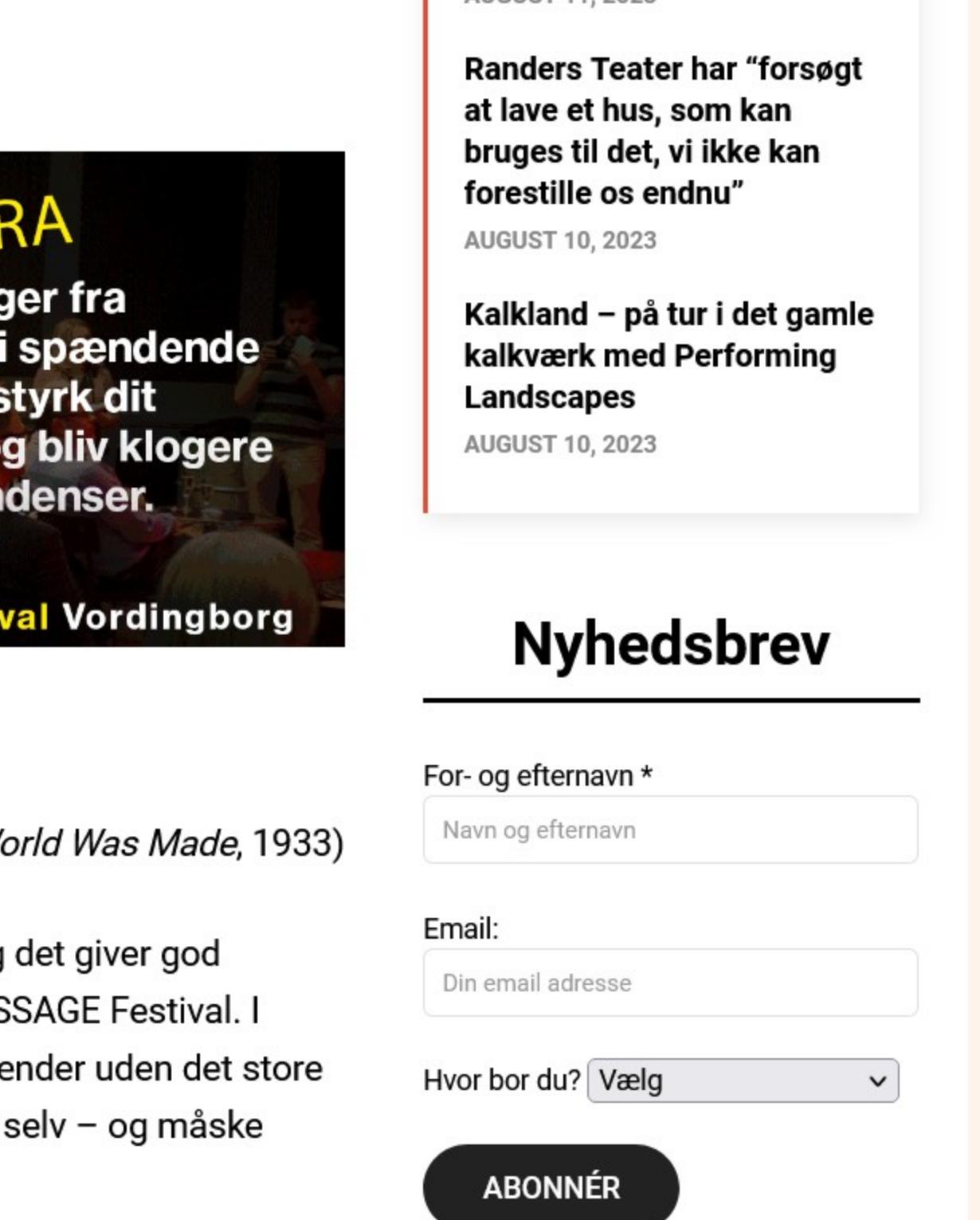
🕒 Læsetid: 8 min.



ANNE LIISBERG

JULI 25, 2023

KINSKI – vildskab på PASSAGE Festivals gader



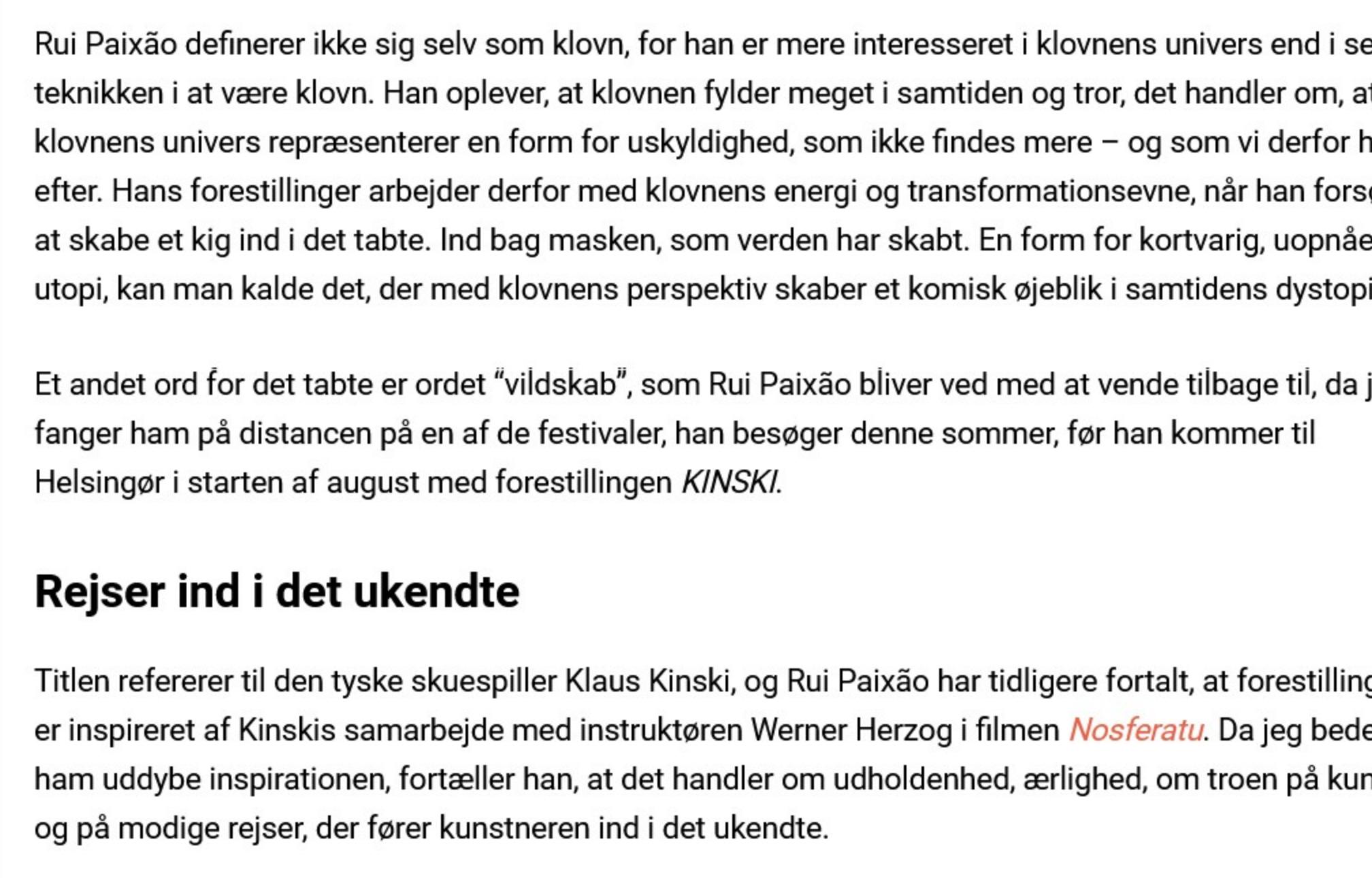
SPONSERET INNHOLD

KINSKI med Rui Paixão på PASSAGE Festival 2023. Foto: Jølle Versos Roldø.



PASSAGE Festival 2023 starter i morgen og kulminerer i næste uge i Helsingør, hvor man blandt meget andet kan opleve den portugisiske punk-klov Rui Paixões publikumsinddragende forestilling KINSKI. ISCIENE talte med Rui Paixão om forestillingen og hans søgen efter det ægte og det vilde fællesskab i gadens jungle.

Annonce



Seneste

★★★★★ Macbeth in Concert – intens koncertoplevelse med for mange ord

AUGUST 11, 2023

Randers Teater har "forsøgt at lave et hus, som kan bruges til det, vi ikke kan forestille os endnu"

AUGUST 10, 2023

Kalkland – på tur i det gamle kalkværk med Performing Landscapes

AUGUST 10, 2023

Nyhedsbrev

For- og efternavn *

Navn og efternavn

Email:

Din email adresse

Hvor bor du?

ABONNER

"I'm looking for the face I had before the world was made"

(W.B. Yeats: Before The World Was Made, 1933)

Portugisiske Rui Paixão nævner Yeats-citatet som en ledestjerne for sit arbejde, og det giver god mening, når man ser klip fra forestillingen KINSKI, der kan opleves på dette års PASSAGE Festival. I forestillingen forsøger en grotesk, men menneskelignende figur at sælge vampyrtænder uden det store held. Karakteren resignerer, giver afkald på det menneskelige og transformerer sig selv – og måske publikum – til rotter.



KINSKI med Rui Paixão på PASSAGE Festival 2023. Foto: Jølle Versos Roldø.



Udforsk videre

★★★★★ Macbeth in Concert – intens koncertoplevelse med for mange ord

AUGUST 11, 2023

Randers Teater har "forsøgt at lave et hus, som kan bruges til det, vi ikke kan forestille os endnu"

AUGUST 10, 2023

Kalkland – på tur i det gamle kalkværk med Performing Landscapes

AUGUST 10, 2023

Passage Festival 2023 – en festival i evig forandring

AUGUST 10, 2023

VR-opera udfordrer konventionelle opfæstelser af opera i samspil med elektronisk musik

AUGUST 9, 2023

Announce



I hvilken alder kan du gå på pension med 3 mio. kr.?

Få guiden og løbende indsigtier.

Lær mere

Klovnenes univers

Rui Paixão definerer ikke sig selv som klov, for han er mere interesseret i klovnenes univers end i selve teknikken i at være klov. Han oplever, at klovnen fylder meget i samtidens og tror, det handler om, at klovnenes univers repræsenterer en form for uskyldighed, som ikke findes mere – og som vi derfor hører efter. Hans forestillinger arbejder derfor med klovnenes energi og transformationsevne, når han forsøger at skabe et kig ind i det tabte. Ind bag masken, som verden har skabt. En form for kortvarig, uopnælig utopi, kan man kalde det, der med klovnenes perspektiv skaber et komisk øjeblik i samtidens dystopi.

Et andet ord for det tabte er ordet "vildskab", som Rui Paixão bliver ved med at vende tilbage til, da jeg fanger ham på distancen på en af de festivaler, han besøger denne sommer, før han kommer til Helsingør i starten af august med forestillingen KINSKI.

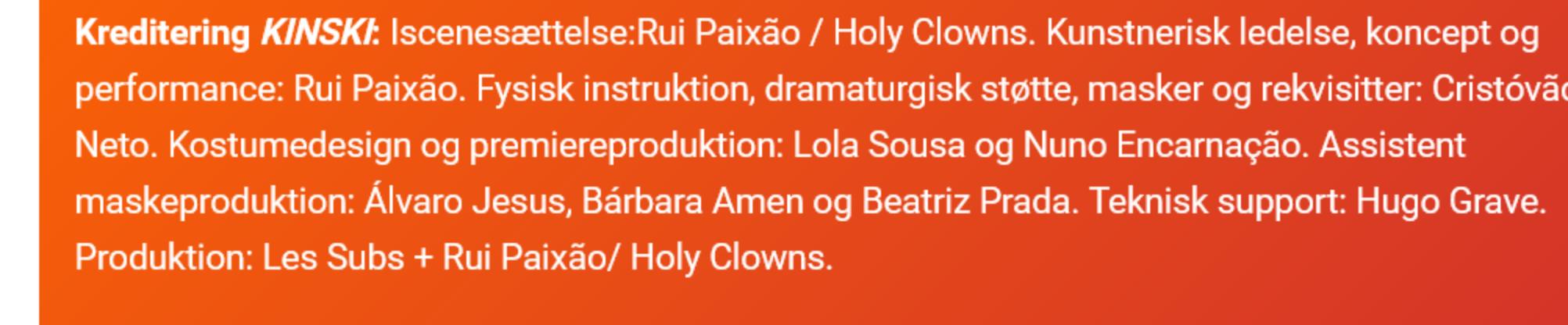
Rejser ind i det ukendte

Titlen refererer til den tyske skuespiller Klaus Kinski, og Rui Paixão har tidligere fortalt, at forestillingen er inspireret af Kinskis samarbejde med instruktøren Werner Herzog i filmen Nosferatu. Da jeg beder ham udbyde inspirationen, fortæller han, at det handler om udholdenhed, ærlighed, om troen på kunst og på modige rejser, der fører kunstneren ind i det ukendte.



KINSKI med Rui Paixão på PASSAGE Festival 2023. Foto: Jølle Versos Roldø.

SE OGSÅ: Forestillingstrailer for KINSKI



KINSKI med Rui Paixão på PASSAGE Festival 2023. Foto: Jølle Versos Roldø.

Det ægte i det kunstige

Rui Paixão angriber i KINSKI samtidig paradoxet med at vise det ægte gennem det kunstige ved at inddrage publikum i forestillingen. Han kalder grebet "forestillingens invitation" og forklarer udtrykende: "Vi bevæger os i forestillingen fra det logiske, det rationelle, altså tekst og ord, der bliver sagt, til et dyrisk liv, der er det stik modsatte og ikke struktureres af nogen af de parametre. Jeg var samtidig interesseret i ideen om en vandrede kunstperformance, så jeg lavede et koncept, hvor jeg inviterer publikum til sidde ned i teatret og derefter får dem til at gå med karakteren ud af rummet og ud på gaden. På den måde kan jeg bryde publikums instinktive måde at opleve på".

I KINSKI har publikum ansvaret for at skabe showet sammen med Rui Paixão. Han lægger så at sige forestillingen i publikums hænder og vil på den måde sige efter noget, der ikke er perfekt, men intuitivt og spontant. "Når publikum forstår, at de fra begyndelsen er en form for karakterer i forestillingen, ændrer hele deres forståelse af forholdet mellem kunstner og publikum", forklarer han.

LÆS OGSÅ: ISCIENE's interview med blandt andet SVALHOLM, der spiller på PASSAGE Festival 2023

PASSAGE FESTIVAL

INTERNATIONAL STREET THEATRE

Artiklen er udgivet i et mediesamarbejde med PASSAGE Festival med fuld redaktionel frihed

ISCIENE

Rui Paixão er uddannet fra Academia Contemporânea do Espectáculo – Escola de Artes i 2014 og har siden opradt som gadekunster og artist i egne og blandt andet Cirque du Soleils forestillinger. Han har modtaget en række priser og arbejder især med at form klovnenes figur og kunst i det offentlige rum.

Kreditering KINSKI: Iscenesættelse: Rui Paixão / Holy Clowns. Kunstnerisk ledelse, koncept og performance: Rui Paixão. Fysisk instruktion, dramaturgisk støtte, masker og revyskifter: Cristóvão Neto. Kostumedesign og premiereproduktion: Lola Sousa og Nuno Encarnaçao. Assistant maskeproduktion: Álvaro Jesus, Bárbara Amor og Beatriz Prada. Teknis support: Hugo Grava. Produktion: Les Subs + Rui Paixão / Holy Clowns.

KINSKI spiller 3. – 5. august 2023 på Kulturværtet under PASSAGE Festival.

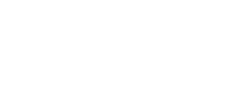
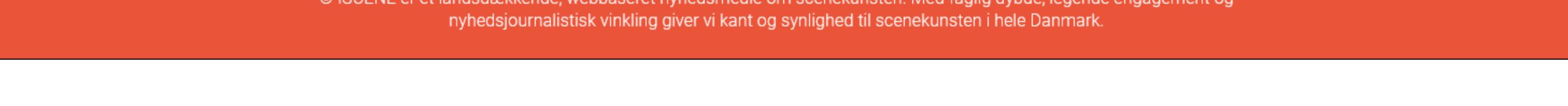
TAGS: FESTIVAL HOLY CLOWNS COMPANY PASSAGE FESTIVAL PERFORMANCE RUI PAIXÃO

Anne Liisberg

Cand. mag. i Dansk & Dramaturgi. Har siden 1985 arbejdet som instruktør, forestillingsleder, PR-ansvarlig, underviser, skribent, redaktør og producent af både kulturelle og kommercielle produktioner. Tidligere blandt andet Sport & Kulturchef i DGI Byen & Øksnehallen, fast anmelder på Teater 1 fra 2011-2016 og på Berlingske fra 2016-2019.

Announce

"Vær modig, verden er din scene" – Out of the Blue sætter fokus på havnen



følelsen af at kunne arbejde hvordan du vil.

★★★★★ Macbeth in Concert – intens koncertoplevelse med for mange ord

ANNE LIISBERG - AUGUST 11, 2023

Randers Teater har "forsøgt at lave et hus, som kan bruges til det, vi ikke kan forestille os endnu"

TRINE WOLDIGHE - AUGUST 10, 2023

Kalkland – på tur i det gamle kalkværk med Performing Landscapes

ISCIENE - AUGUST 10, 2023

PRESSE NÆVNENET

Støttet af:

Statoil Kunstfond

Kunstfond