

Populært i dag nu

Waves Festival 2023 vil udfordre sit publikum

Josefine Opsahl: "Jeg oplever ensomhed som ret tabusert"

"Vær modig, verden er din scene" – Out of the Blue sætter fokus på havnen

**Udendørs audio-event  
i Kongens Have og Ørstedsparken  
Deltag gratis via smartphone**

AUGUSTINUS FONDEN



KNUD HØJGAARDS FOND

**3 – 27 august 2023****Liminal + Gob Squad**[www.parklife.nu](http://www.parklife.nu)

Læstetid: 12 min.



ANNE LIISBERG

JULI 18, 2023

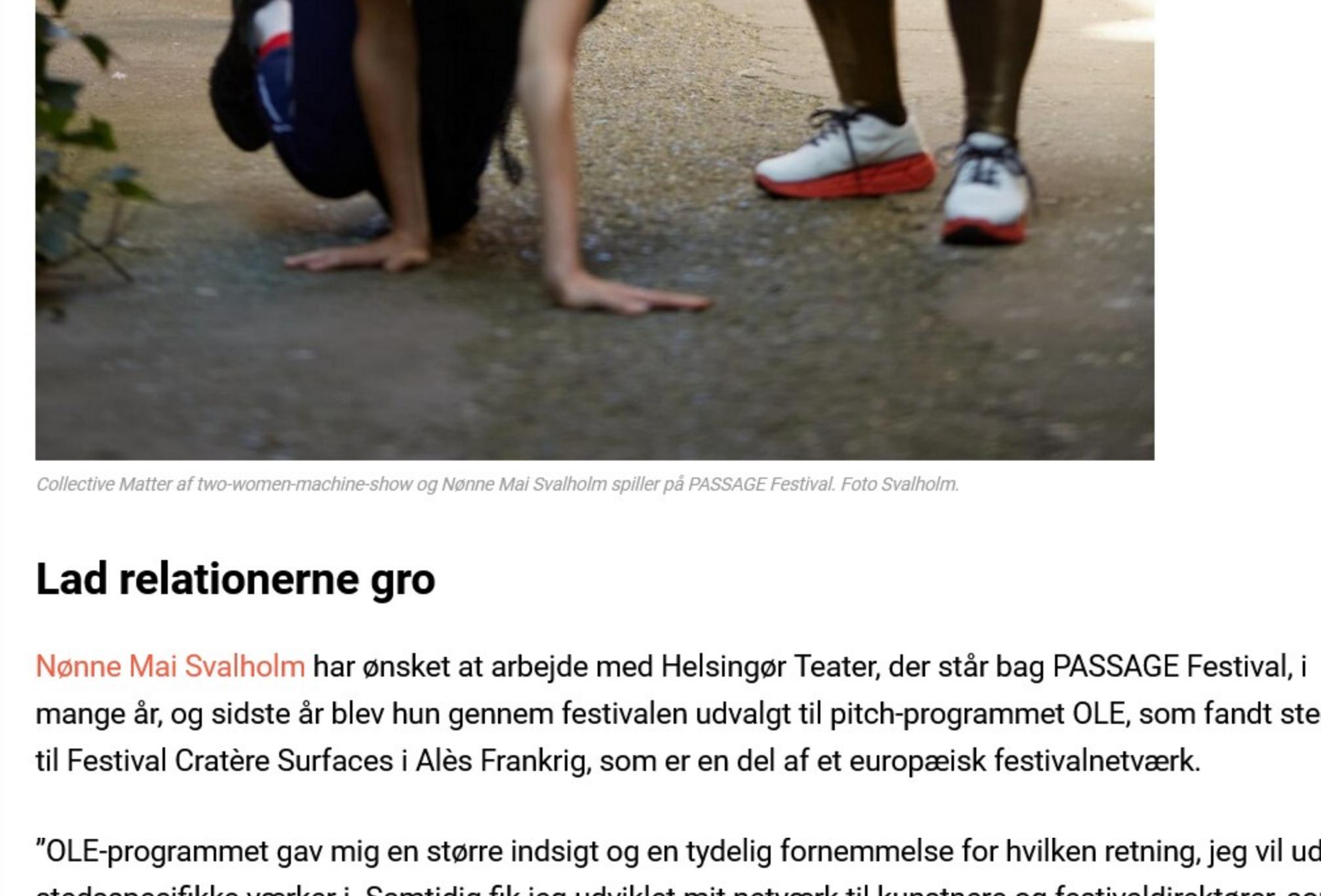
**Åbne samarbejder – at skabe på,  
til og med en festival**

SPONSERET INHOLD

Collective Matter af two-women-machine-show og Nenne Mai Svalholm spiller på PASSAGE Festival. Foto: Svalholm.

[f](#) [t](#) [in](#) [e-mail](#) [print](#) [skriv](#)**PASSAGE Festival 2023** byder i ør blandt meget andet på Svalholms dobbeltværk **COLLECTIVE MATTER 1 og 2** og Convoy Exceptionnels **Du er en dag i morgen**, der afrunder kompagniets læringsrumstrilogi. ISCENE har talt med kunstnerne Nenne Svalholm og Jon R. Skulberg om de aktuelle værker og om at have langvarige relationer med samarbejdspartnere og festivaler.

Annonce



PASSAGE Festival 2023 begyndte i år 26. juli, så både Nenne Svalholm og Jon R. Skulberg er ved at lægge sidste hånd på deres værker, der spiller på festivalen. Convoy Exceptionnels læringsrumstrilogi afsluttes med det, Jon R. Skulberg selv kalder en "løsesættelse", nemlig **Du er en dag i morgen**, hvor publikum er placeret i et klasseværelse, mens de i horetelefoner oplever en voksen mandes historie om sin tid i skolen, fortalt af en teenager. Trilogiens første to dele, koreografien *Moving a Memory* i en gymnastiksals og sangsværket *CRAWL CRAWL CRAWL* i en svømmehal spillede også på PASSAGE Festival.

"Det har været uvurderligt for os, at PASSAGE Festival har ville samarbejde med Convoy Exceptionnel om hele *Trilogi for læringsrum*. Festivalen var positiv over for konceptet helt fra start og blev fundementet for vores videre udvikling af forestillingerne. Helsingør Teater og PASSAGE Festival er en organisation, som skaber kontekst og arbejdsmiljø for os kunstnere bygget på lidt, varme og professionalitet," siger Jon R. Skulberg, der også nævner Dansehallerne i København som en vigtig samarbejdspartner, der præsenterer og co-producerer hele triologien.



Collective Matter af two-women machine-show og Nenne Mai Svalholm spiller på PASSAGE Festival. Foto: Svalholm.

**Lad relationerne gro**

Nenne Mai Svalholm har ønsket at arbejde med Helsingør Teater, der står bag PASSAGE Festival, i mange år, og sidste år blev hun gennem festivalen udvalgt til pitch-programmet OLE, som fandt sted op til Festival Cratère Surfaces i Alès Frankrig, som er en del af et europæisk festivalnetværk.

"OLE-programmet gav mig en stor indsigt og en tydelig formennelse for hvilken retning, jeg vil udvikle stedspecifikke værker i. Samtidig fik jeg udviklet mit netværk til kunstnere og produktioner, som er interesserede i *COLLECTIVE MATTER*," fortæller hun, der ligesom Jon R. Skulberg vægter langvarige samarbejder:

"I mit kunstnerskab vægter jeg længerevarende relationer meget højt. Det gælder både i det kunstneriske team, det administrative team og med de institutioner og festivaler, jeg samarbejder med. Jeg har blandt andet arbejdet sammen med Godsbanen siden 2013, BORA BORA – Dans & Visuel Teater siden 2013 og ARoS Aarhus Kunstmuseum siden 2017. Vi har været nysgerrige på hinanden og ladet relationen vokse. Den nye del af *COLLECTIVE MATTER* er også udviklet i residents på ARoS Aarhus Kunstmuseum og BORA BORA – Dans & Visuel Teater i 2023".

**Samskabelse på tværs af discipliner**

Titlen *COLLECTIVE MATTER* henviser til et *feelles anliggende* som en følelse refleksion på tværs af generationer, en overgang, en udveksling og en samskabelse. "Alt det fysiske bevegelsesmateriale er skabt via meditative praksisser som omfatter det præ-artikulerede og den ikke-verbale stemme," fortæller Nenne Mai Svalholm. *COLLECTIVE MATTER* er et tværkunstnerisk og stedsdækkende værk, der tilpasser og transformerer sig i yset af de steder, det fremfører, og de forskellige kunstnere, der involveres. *COLLECTIVE MATTER* er samtidig det første værk, hvor Nenne Mai Svalholm har kurateret andre koreografer til at samskabe med hende.

Værket blev oprindelig skabt til specifikke lokationer i Aarhus Midtby og co-produceret af Aarhus Teater og Åbne Scene, Godsbanen i samarbejde med Aarhus Festuge, mens det nu er videreført til international turné og består af to koreografiske værker: *Passager* (2021) af duoen two-women-machine-show og det nye værk *Åndedært/Breath* (2023) af Nenne Mai Svalholm, der kan opleves som en sammenhængende begivenhed eller som individuelle, men stædig forbundne nedslag.

Nenne Mai Svalholm arbejder konceptuelt og multidisciplinært med koreografi, dans, lys, skulptur og installationskunst og fortæller, at hun i *COLLECTIVE MATTER* ønskede at skabe oppustelige og bevægelige skulpturer, som underseger andredættet som livgivende og transformativ figur. Jeg ønskede, at skulpturene skulle danse med performerne og publikum, og at deres flygtige og lynde materiale ville gøre dem til en konstant uforudsigelig dansepartner, der transformerer sig med referencer til en lunge, et hæv, en have, en krop, en port," fortæller Nenne Mai Svalholm, der har skabt skulpturerne i samarbejde med multikunstner Henrik Vibskov, som han også tidligere har samskabt med.

Læs mere og se forestillingstrailer til *COLLECTIVE MATTER – Passager* og *Åndedært* her.

**Scenekunst er rumkunst**

DU ER EN DAG I MORGEN er en helt anden type værk, hvor den stedspecifikke og kulturtænke rumoplevelse i klasseværelset sættes i spil i beretningen i horetelefonerne. Værket er optaget med forskellige stemmer på Oehlenschlägerskole med binaurale mikrofonhoveder, så holdet har kunnet arbejde med afstand og nævnt til stemmerne på en hyper-realistisk måde, fortæller Jon R. Skulberg. Trilogien har for at have en mulighed for at arbejde uden for et konventionelt scenenum over tid og i rum, der kræver hver sin form og byder på hvert sit tema.

"Jeg mener scenekunst er rumkunst, og i *Trilogi for læringsrum* har rummen funktion, arkitektur og kontekst været inspirerende og definerende for, hvordan verkerne udvolder sig i form og indhold. I gymnastiksalen understegger vi minder, i svømmehallen velværdiernes og i klasseværelset tiden i skolen og hvad den gør med os på godt og ondt," opsummerer han triologiens perspektiv.

Ideen til triologiens første værk, *Moving a Memory*, opstod under en koncert med musiker og komponist Paul Yip fra Hongkong, og triologien er, ligesom Svalholms værker, baseret på forskellige, interagerende samarbejde med andre kunstnere og institutioner.

**Globalt blik på lokalt rum**

"Paul Yips toner fra syngeskåle og shruti box er så langt fra de lyde, vi ellers kender fra gymnastiksalen, så for mig ville det blive et interessant sanseligt sammenstød. Allerede på det tidspunkt vidste jeg, at det var enkelt at dansere i Hongkong, jeg en dag håbede at arbejde med, så det ledte til et dybt og vigtigt samarbejde mellem danseskænster Wayson Poon, hans producent Carroll Ho og Convoy Exceptionnel," fortæller Jon R. Skulberg og fortsætter:

"Wayson og jeg startede arbejdet i 2018 med en lille workshop i gymnastiksalen på min gamle folkeskole i Hong Kong i 20 minutters grader. Selvom en gymnastiksals har en høj grad af universalitet knyttet til sig, er det jo også store forskelle i hvilket klima, pedagogikker, arkitektur og andre kulturelle kontekster, ens oplevelser af det rum er skabt i. Den ene danser, som er i *Moving a Memory*, havde sin folkeskole i Canada, så gennem vores samarbejde har vi fået skabt et globalt blik på et meget lokalt rum."

Mens *Moving a Memory* spillede på New Vision Arts Festival i Hongkong i november 2021, udviklede Jon R. Skulberg kostumerne til *CRAWL CRAWL CRAWL* i et svømmehasslein uden for byen sammen med designer og kunstner Kit Wan, der også kommer fra Hong Kong.

"Jeg har kendt Kit længe og værket på det første, hvor det gav mening med et kunstnerisk samarbejde os i mellem. På den måde fik også vi udnyttet den lange rejse til visninger og konkret kunstnerisk udvikling for et kommende værk," afrunder Jon R. Skulberg om de kunstneriske samarbejder omkring læringsrumstrilogien.

Se forestillingstrailer til *Du er en dag i morgen* her.

**Åbenhed er nøgleord**

Både Jon R. Skulberg og Nenne Mai Svalholm vægter åbenheden på PASSAGE Festival højt. Det handler ikke bare om samarbejdet med festivalen, men også om tilgængelighed.

"Ofte bliver festivaler meget brancheorienterede, så det fantastiske i at præsentere værker under PASSAGE i Helsingør er, at vi får en meget større andel tilskuere, end man gør på mange andre festivaler rundt omkring. Det er berigende som kunstner," oplyser Jon R. Skulberg, der også synes, det er flot, at en gadeaterfestival som PASSAGE inviterer publikum ind til værker, der foregår i andre offentlige rum end det udendørs.

Det er nyt for Nenne Mai Svalholm at skabe i det offentlige rum. "Det er spændende at skabe værker, der er åbne for forandring, og den koreografiske scenekunst kan noget i mødet med folk. Den kræver ikke faglig indsigt, men kan opleves på gader og stræder, hvor tilskuerne kører morgenmad eller på et hjørne, hvor de har krysset engang," siger hun. Hendes deltagelse i pitch-programmet bringer *COLLECTIVE MATTER* til været i Spanien 7. – 10. september i år, og i Helsingør skal hun fortælle om talentprogrammet OLE og samarbejde med PASSAGE Festival til et nordisk netværksarrangement, der som optakt til festivalen forsøger at styrke interessen for at skabe store site specific-festivaler i Norden.

**PASSAGE Festival**

Artiklen er udgivet i et mediesamarbejde med PASSAGE Festival med fuld redaktionell frihed af ISCENE.

ISCENE er medlem af [Ny Medier](#).

ISCENE er tilmedt



Støttet af:



Kredit

**Kreditering – Du er en dag i morgen**

Koncept, instruktion og Manuskript: Jon R. Skulberg. Tekst: Tina Åmodt. Komposition og lyddesign: Kristian Hverring. Dramaturgy + manuskript: Astrid Hansen Holm. Stemmeinstruktør: Lisbeth Sonne Andersen. Stemmer i dansk version: Asger Bech, Lisbeth Sonne Andersen, Sofie Lebech. Stemmer i engelsk version: Florian Svare Couto, Diana Moisa, Frederikke Høge Steen Berg. English translation: Ulrik Trojaborg. Administration: Jens Christian Jensen. Producent: Nikoline Jørgensen. Produktion: Convoy Exceptionnel. Co-produktion: Dansehallerne, PASSAGE Festival.

TAG PÅ SPÆLDEN

Tags på spælden