



DEBAT

07-06-2022
Anmeldere skal også gøre sig umage

24-05-2022
Teaterøens prøvesale må ikke bare forsvinde

21-03-2022
Scenekunsthushus i København? Der er desperat brug for rum til kunstnerisk udvikling!

17-03-2022
Russisk udelukkelse af ASSITEJ er nødvendig

10-03-2022
Derfor vil ASSITEJ ikke udelukke Rusland

TEATERAVISEN.DK

SCENEKUNST FOR BØRN OG UNGE

NYHEDSMAIL

ANNONCER

SØG

ARKIV

KONTAKT



Nogle af de internationale forestillinger på årets Passage Festival, som Teateravisens udsendte overværede, var *The Little Box*; *Playground*; *Room Service*; *MDR - Death From Laughter*; *Breast in Peace & Very Lost*. Fotos: Del Val, Gilles Dejeufosse, Fabrice Mertens, Karsten Piper og T. Noyer

Grotesk, finurligt og meditativt

02-08-2022

Få ting skyder teatersæsonen så oplagt, velkurateret og sansepirrende i gang som en tur på Passage Festival i Helsingør. Det er en af Nordeuropas største internationale gadeteaterfestivaler, og hvad vigtigere er – en virkelig attraktiv en af slagsen. Sådan lyder dommen fra Betina Rex, der af Teateravisen var blevet bedt om at kigge nærmere på herlighederne.

Af: Betina Rex

Passage Festival blev fra 25.-30. juli afviklet i Helsingør og Helsingborg - for 19. gang i fuldt omfang, efter at de forrige år bl.a. satte en corona-kæp i hjulet for den svenske del.

Årets festivalen præsenterede nycirkus, gadegøgl, klassisk gadeteater og eksperimenterende scenekunst side om side. Med omkring 40 forskellige forestillinger og events på programmet fra mere end 30 forskellige kompagnier var der da også noget for de fleste - og rigtig meget for børn og unge.

Foruden et program med både bredde og dybde gjorde festivalen også en aktiv indsats for at bringe forestillinger ud i lokalområder, hvor det ikke sædvanligvis er (scene)kunst, der er mest af.

Fra mandag 25. til onsdag 27. juli blev flere af festivalens forestillinger således præsenteret på forskellige lokationer - fra socialt belastede boligområder som Nøjsomhed og Vapnagård i Helsingør til mindre nabobyer som Hornbæk, Ålsgårde og Espergærde.

Fra torsdag 28. til lørdag 30. juli rykkede hele festivalen så ind i Helsingør by - med enkelte afstikkere til udkanten af byen og Espergærde Havn.

Det var denne sidste del af festivalen, som undertegnede gæstede og som der her gives smagsprøver på gennem et udvalg af de forestillinger, som jeg nåede at se.

Indledningsvis kan man bemærke, at noget gennemgående i det diverse program var forestillingernes og performerens evner til og legesyge interesse i at interagere med både publikum og byrum. Og med modsat fortegn publikums lyst og mod til at gå med på legen, også når den krævede noget af dem.

Ikke fordi dette er unikt eller særligt for Passage Festival - interaktion i en eller anden form er, om ikke grundpræmissen i gadeteater, så i hvert fald en ganske væsentlig komponent. Men når en hel by (ja vel faktisk to) summer af teater og man til hver eneste forestilling mærkede den forventningsfulde stemning af 'Nå, hvad mon det nu skal ske?', så fik vi på tilskuerrækkerne, hvad enten vi stod eller sad i hvert tilfælde smittet både hinanden og performerne med energi og vovemod.

Teatermagi for de yngste i små og store bokse

For Teateravisens yngre målgrupper var et område på den såkaldte Kongekaj, et par minutters gang fra festivalcentrum i Toldkammeret og Helsingør Station, særlig bemærkelsesværdigt.

FAKTA

Passage Festival 2022 - 25.-30. juli i Helsingør og Helsingborg

Hjemmeside: <https://passagefestival.nu>

Omtalte forestillinger:

- * *Very Lost* - Les Etablissements Lafaille (FR)
- * *Playground* - Collectif Primavez (FR)
- * *Room Service* (7+) - Cie Ô Quel Dommage (BE)
- * *The Little Box* (3+) - Holoqué (CAT)
- * *Boxed* (15+) - Simone Wierød (DK)
- * *Antipodi* (7+) - Compagnia Dromosofista (IT)
- * *MDR - Death From Laughter* (12+) - Los Galindos (ES)
- * *Homo Økonomikus* (16+) - Departementet (DK)
- * *Breast in Peace* (15+) - M.P.A.C. (SE)
- * *Crawl Crawl Crawl* (12+) - Convoi Exceptionnel (DK)

Søg forestillinger i hele landet
KultuNaut.dk

SCENEN.DK

ANMELDELSER



Thomas Bentin Works
'Through the Wall'

[Læs](#)



Dansk Rakkerpak
'Grænsen'

[Læs](#)



SHAKES
'Hamlet'

[Læs](#)



Art Farm
'Akrylarium'

[Læs](#)



Limfjordsteatret
'Vild'

[Læs](#)



Riddersalen
'Stille stemmer'

[Læs](#)



Her holdt fem kompagnier til i, hvad der bedst kan betegnes som en hel lille by af cirkus- og campingvogne og andre finurlige installationer, hvor de viste korte forestillinger for børn.

Blandt andet 'The Little Box' af Holoqué (CAT), der udspiller sig inden i en overdimensioneret spilledåse. De få publikummer der var plads til, sad ganske tætpakket i de ti minutter, forestillingen varer. Heldigvis svalt og skyggefuldt, sommervarmen taget i betragtning.

Den engelsksprogede historie om kærligheden mellem dans og musik var måske lidt fortænkt og vil nok gå hen over hovedet på de fleste børn i målgruppen 3+, men det er egentlig også underordnet, for det er ikke den, der gør 'The Little Box' til en fin oplevelse. Det er derimod kombinationen af computeranimation og god gammel "teatermagi", skabt af hænder og selve den forunderlige boks. Der er noget næsten "tivolisk" over at sidde sammen i mørket og bliver drejet langsomt rundt, alt imens de manga-inspirerede animationsfigurer danser rundt for øjnene af os.

At lade det taktile og bogstaveligt talt håndholdte gå i spænd med computeranimation og pakke det ind i spilledåsens altmodiske magi virker godt tænkt til målgruppen, der på den vis får noget spændende med fra flere verdener.

For de lidt større børn (7+) var 'Antipodi' af Compagnia Dromosofista (IT) en anden magisk oplevelse på Kongekajen. I en ombygget cirkusvogn var der plads til overraskende mange publikummer, scene og bagscene. Her tog den tætbænkede oplevelse os på samme tid med langt ud i verden og dybt ind i fantasien.

Originale indfald og smukke scenografiske elementer var der til overflod. Og komik. Ikke mindst dukken, der som hoveder havde den ene performers sammenknyttede hånd. Så levende og udtryksfuld og helt eminent ført.

Ude er det ukendte – hjemme mors desperation

Anderledes karakterbåret var forestillingerne 'Very Lost' af Les Etablissements Lafaille (FR) (Ingen aldersangivelse) og 'Room Service' af Cie Ô Quel Dommage (BE) (7+). Den første udspillede sig, meget sigende, i selskab med to britiske opdagelsesrejsende i Helsingørs gader. Den anden naturligt nok hjemme i stuen, i dette tilfælde på scenen i Toldkammergården.

Sat på spidsen kan man sige, at begge forestillinger på særdeles humoristisk og letforståelig måde tager temperaturen på nogle stereotyper (køns)roller. Den modige mand ude på opdagelse og den moderlige kvinde hjemme med opdragelsen.

Samtidig har de begge, som andre gode historier for børn, også et lag eller elementer, der mest er for deres voksne. Måske særligt i kraft af stereotyperne de er baseret på. Særligt 'Room Service' får taget moderrollen og mor-baby relationen til sit yderste, når babyen i løbet af den halve time, forestillingen varer, både får smagt en cigaret, spist en plasticpose og slikket på en kniv.

De to vel sammenspillede performere formår at balancere forestillingen mellem det urkomiske og det umiddelbart afskyelige, som man alligevel ikke kan undgå at grine af, eller i nogen grad måske endda genkende sig selv i.

I hvert fald hviskede en kvinde indforstået: "Det kan jo ske", da mor kommer til at spise al babygrøden. Foruden en godt grin kan man jo også se det som en ny vinkel på den til tider ganske ophedede debat omkring familieforhold og forælderroller. Selvom det, som performerne afslutningsvist pointerede, ikke er noget man skal prøve derhjemme.

At forsøge at bestige bybilledets lygtepæle skal man nok heller ikke selv forsøge sig med, og da slet ikke uden for festivaltid. Galt gik det i hvert tilfælde for de to performere i 'Very Lost'. Deres fysiske komik er af den velkendte slapstick-inspirerede slags, men trimmet og timet og med overskud til og sans for interagerende improvisationer. Eksempelvis da den ene performer tilbød en utilfreds baby blandt publikum en afskåret porre som distraktion – og det virkede. Måske han skulle tilbyde sin assistance i 'Room Service'...

Med kys og kilo kommer man til tops

Publikums involvering og velvilje bliver også taget til det yderste i 'Playground' af Collectif Primavez (FR) (ingen aldersangivelse). Her fik performer Miguel Rubio ikke mindre end otte publikummer til at agere modvægt for sin Chinese pole, som dermed kunne rejses fra jorden og muliggøre hans akrobatiske dans i højderne.

Samtidig gjorde han sit for at charmere sig til et kys af enhver af sine hjælpere blandt publikum. En ældre herre kvitterede til alles store morskab og vist også til Miguel Rubios store overraskelse med et smækkyss midt på munden.

Corona syntes både her og ved de andre forestillinger langt borte, og begejstringen ved at være (tæt) sammen om den levende kunst mere nærværende end nogensinde.

Selvom scenografien i 'Playground' er konstrueret på en måde, så det så at sige ikke kan gå galt, så er der trodsalt noget nervepirrende ved at se en mand svinge sig i en pæl mange meter over asfalten, kun holdt på plads af lidt velvilligt publikum.

Man hørte da også suset, når han rutineret susede ned ad den med hovedet først – kun for at stoppe lige over hovedet på den publikummer, som han inden da havde placeret på et tæppe nedenunder. Og endnu engang forsøgte at tiltske sig et kys.

Det er godt tænkt at involvere publikum så konkret i muliggørelsen af en så fysisk krævende forestilling. Og sjovt hvordan det mest grænseoverskridende alligevel ofte findes i vores intimsfære. Hellere holde en pæl end at kysse en fremmed.

Bryster, kasser og økonomisk svindel

Rykker vi helt op i den ældste målgruppe fik undertegnede set både 'BOXED' af Simone Wierød (DK) (15+), 'Breast in Peace' af M.P.A.C. (SE) (15+) og 'Homo Økonomikus' af Departementet (DK) (16+).

Førstnævnte har jeg selv været med i skabelsen af, hvorfor jeg vil nøjes med at bemærke, at den vakte fin opsigt på pladsen foran Kulturværftet og blev særdeles velmodtaget af publikum, der gav mange roser og positive tilbagemeldinger.

Nogle blev sågar så suget ind i universet i de høreboffer, de blev iført, at de end ikke bemærkede, da tre børnefyldte ladcykler cirkledede omkring dem. Endvidere blev det tydeligt, at den sagtens kan fungere for et yngre publikum.

M.P.A.C. lagde bogstaveligt talt Toldkammergården ned med deres bryster. Både de lange og de korte, de hoppende, de drømmende og de ammende. Som en, der selv er indehaver af to

Ishøj Teater 'Mus og venner'

[Læs](#)



Marionetteatret 'Den store forvandling'

[Læs](#)



Svanen 'Djævelens tre guldhår'

[Læs](#)



Glad Teater 'Stormen - The Rumble'

[Læs](#)



Teater Natterdag & Syddjurs Egnsteater 'Fiskeren og hans kone'

[Læs](#)



Dunkelblå 'Din, min og Noas Ark'

[Læs](#)

[Flere anmeldelser](#)

styks, var det herligt at opleve et kunstværk, der sætter spot på de to fedtklumper, anatomisk såvel som kulturelt. De bliver mildest talt endevendt, både med humor og akrobatisk snilde og uden at det bliver lavpandet eller lummert. Må mange teenagere få lov at se den.

I Departementets 'Homo Økonomikus' var det ikke kroppen, men systemet der blev blottet. Nærmere bestemt det finansielle. Performer Christian Rossil får med sin ligefremme spillestil elegant mindet os om, hvordan banksektoren igen og igen formår at løbe fra sit ansvar og gøre de rige endnu rigere og samtidig tage røven på alle os andre.

Selv i strålende solskin var det svært ikke at få kuldegysninger over den Homo Økonomikus, som forestillingen fremmaner. Det er mennesker, der er beviset på, at "kapitalismens drivkraft er misundelse, ikke grådighed", som det også lyder i citat af filosofen Slavoj Žižek. Uden tvivl en forestilling som kan fange det store teenagepublikum.

Fra sang i svømmehallen til brand på byggepladsen

Rykker vi lidt ned i målgruppe til 12+ finder vi to af festivalens højt profilerede forestillinger. Henholdsvis 'CRAWL CRAWL CRAWL' af Convoi Exceptionnel (DK) og 'MDR - Death From Laughter' af Los Galindos (ES). Begge spektakulære, overrumplende og på sin vis stedsspecifikke, men derudover helt i hver sin ende af det performative spænd.

Hvor 'CRAWL CRAWL CRAWL' inviterede publikum med ind i en svømmehal efter lukketid til en gennemæstetiseret, nærmest meditativ musikalsk performance, indrammet af sommernattens bløde mørke, trak de tre klovne i 'MDR' i samme tusmørke sit publikum med fra en støvet P-plads ind på en rodet byggeplads og installerede dem tætpakket på bunker af gamle spande.

Librettoen i 'CRAWL CRAWL CRAWL,' der er skrevet af dramaturg Astrid Hansen Holm, instruktør Jon R. Skulberg og komponist Lil Lacy' formår at skabe poesi ud af velfærds- og classesamfundets skyggesider og dets velkendte paradokser. Som når de helt nøgternt minder os om at, "ingen vælger, hvor de fødes".

Snedigt er det også at bruge svømmehallen som rammesætning. Et af de (få) tilbageværende mødesteder for alle segmenter og lag af samfundet. Værket af anden del af den trilogi for og i læringsrum, som Convoi Exceptionnel igennem de seneste år har været i færd med at skabe, og som alle præsenteres på Passage Festival. Aldrig havde jeg forestillet mig, at så smuk en oplevelse kunne finde sted i en kommunal svømmehal.

'MDR - Death From Laughter' var en anderledes utæmmet oplevelse. Tilsyneladende kaotisk, fordi den udføres af så rutinerede og nærværende performere, at de formår at orkestrere objekter og lemmer på måder, der virker umiddelbart naturstridigt.

Historien er ganske simpel omend grotesk: Den ene af de tre klovne, Melon, har i sidste forestilling fået en kvinde i publikum til at dø af grin. Han må derfor henrettes, mener Rossinyol, den ene af de to andre, selvom den sidste, Mardi, er imod og mener, at de i stedet bør flygte. Rossinyol får dog gennemtruffet en retssag med ham selv som dommer(!), sjovt nok med henrettelse som udfald. Herfra går det, endnu mere, i selvsving.

Det vil virke fattigt at forsøge at beskrive, hvilke vanvittige hændelser de tre udsætter hinanden og på sin vis også publikum for, i den times tid, som forestillingen varer, men det inkluderer bl.a. åben ild, en cementblander, en galge og et afhugget hoved.

Det er en sand fryd at se tre så talentfulde performere virkelig folde klovnenes forcer i grænselandet mellem komik og tragik ud. Man væmmes og græmmes, gyser og griner. Personligt fandt jeg nogle af tableauerne og hændelserne i forestillingen meget voldsomme, men måske er jeg også mere letpåvirkelig af teatermediet end den gængse 12-årige.

At den var valgt som den afsluttende forestilling, var virkelig at slutte festivalen med et brag, eller måske nærmere et grin, der giver ekko helt til næste års festival, som man med god grund godt allerede kan glæde sig til.

[Print](#)

[Kommentar til artiklen](#)

FLERE ARTIKLER

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶

08-08-2022

Pas på proletariseringen af børneteateret

Den nye teatersæson tegner lige nu problematisk for et væsentligt område. Der er endnu ikke fundet en værtskommune for Aprilfestival 2023, der fungerer som synlighedsskabende salgsmesse for landets over 150 turnerende børneteatre. De lider i forvejen under afsætningsproblemer, forstærket af corona-nedlukningerne. Dertil kommer en årelang mangel på økonomisk opdatering af de statslige støttepuljer, der også er med til at proletarisere et teatersegment, der ellers er garant for de kulturtilbud, som bl.a. kommuner og stat fremhæver som essentielle for landets børn og unge.

[Læs](#)

04-07-2022

God Sommer!

Teateravisen sættes nu på redaktionelt vågeblus frem til starten af august, men der vil dog løbende dukke nyhedsnoter og andet stof op. Der er mange muligheder for at opleve både gratis og entrebelagt familieteater i sommerens løb i form af udendørs forestillinger, gadeteater, festivaler, opera mv. En ny sæson venter ret forude med masser af scenekunst, oplevelser og udfordringer. Og fejring af dansk teaters 300 års jubilæum.



[Læs](#)

27-06-2022

De små sanselige kroppe

Hvordan kan man arbejde med kropslig kunst for og med de yngste børn og hvilke barrierer oplever man? Det kunne man blive klogere på, da Dansehallerne afholdt seminar for udøvende kunstnere, kulturformidlere m.fl. Teateravisen bad Lise Stenbæksgaard – selv med danseerfaring – om at deltage. Her er hendes refleksioner og reportage.

[Læs](#)

17-06-2022

Forumteater som demokratisk dannelse

Torben Stig Hansen og Julie Johanne Kirkegaard har i et BUPL-støttet projekt introduceret forumteater som en del af det pædagogiske arbejde i Børnehaven Nyrup i Helsingør. Projektet eksperimenterer med forumteater i børnehøjde med et formål om at give børn en følelse af medbestemmelse og invitere dem til at komme med løsningsforslag.

[Læs](#)

13-06-2022

Teater? Det er noget, vi gør sammen!

Årets Reumert-fest blev afholdt søndag aften i Odeon i Odense. Festen, der samtidig markerede den formelle afslutning på 2022-udgaven af CPH Stage, er årets store branchefest, hvor prisregnen også ramte børne- og ungdomsteaterområdet. Således tilfaldt branchepriisen 'Årets Teater' Teatergruppen Batida. Teateravisen var med til hele showet og var vidne til både glæderus på scenen og skuffede udbrud fra salen. Men det er jo også en del af gamet.

[Læs](#)

03-06-2022

Dans mellem lys og mørke

Naturens rytme og skiftet mellem nat og dag har været inspirationskilde for dansekompaniet Schmidt & Lundtoft i huskunstnerprojektet 'DEN BLÅ TIME'. I et samarbejde med Kulturhus Kappelborg i Skagen har de inviteret børn til at være medskabende i en forestilling inspireret af skumringstimen.

[Læs](#)

26-05-2022

Samhørighed og tolerance i højsædet

I dagene 17.-22. maj 2022 blev den store svenske scenekunstbiennale Bibu afholdt i Helsingborg. ASSITEJ Internationals årlige Artistic Gathering med op mod 400 internationale delegerede fra hele verden i alt blev afviklet i samme uge, hvilket betød, at byen summede af aktivitet, og alverdens sprog kunne høres på gaden, på restauranterne og til de mange faglige aktiviteter. Stemningen var tæt på eksalteret – for dette var den første store, post-pandemiske sammenkomst for fagfolk indenfor scenekunstrådet for børn og unge. Teateravisen oplevede lidt af stemningen på festivalen, snakkede med nogle af de delegerede og så et lille udpluk af biennalens håndplukkede forestillinger.

[Læs](#)

21-05-2022

Teater2Tusind takker af

Teatret lukker ned med udgangen af denne sæson, men teaterstifter Peter Seligmann, der har næsten 50 års aktivt teaterliv bag sig – og langt de fleste i børne- og ungdomsteatrets tjeneste – fortsætter dog. Og tager nogle af teatrets produktioner med sig – nu i en anarkistisk salgsform, hvor gratis forestillinger også er en mulighed. For ham er professionelt-drevne enmandsteatre nemlig blevet en anakronisme, der med de forringede støttevilkår ikke længere kan hænge sammen økonomisk og administrativt.

[Læs](#)

18-05-2022

Dukker, drager og dødssynder

Dukketeater er meget mere end klassisk Mester Jakel-teater. Det er f.eks. også ildspyende drager, månerejser, mavedans og medrivende teater om de syv dødssynder. Det kunne man konstatere ved selvsyn i den spanske by Segovia – lige dér i 1.000 meters højde over havet nord for Madrid – hvor den 36. udgave af den internationale dukketeaterfestival Titirimundi netop er blevet afholdt i dagene 12.-16. maj. Teateravisen genbesøgte den hyggelige festival og kunne hurtigt fastslå, at festivalen har genrejst sig flot efter COVID-pandemien. 33 teatre fra ti forskellige lande deltog – bl.a. to danske.

[Læs](#)

11-05-2022

Skæve forbindelser

SWOP 2022-danseteaterfestivalen er nu forbi efter en håndfuld hektiske dage fra 5.-9. maj med forestillinger, fællesdans, workshops, seminar m.v. Teateravisen havde bedt Betina Rex tage til festival i Roskilde for at bevare nogle indtryk. Her er hendes reportage.

[Læs](#)

28-04-2022

Teatertanker under kasketterne

»Ofte er der forskel på, hvem man er, og hvem man gerne vil være. Det viser dansen.« Så klart lød fortolkningen af en danseforestilling, da Teateravisen havde booket tre teenagere fra 'Lån en ung'-projektet under Aprilfestival 2022 i Esbjerg.

[Læs](#)

25-04-2022

Farvel til MICO

For mange i teaterbranchen har MICO været et fast it-holdepunkt, hvor en unik firmakultur har været kendetegnet af tætte og nærmest familiære relationer til kunderne, og hvor mæcenater og 'Robin Hood'-ordninger har været en del af dna'et. Nu har Jakob Milthers og Pia Hegners livsværk fået nye ejere.

[Læs](#)

22-04-2022

Forårsuddeling 2022: PUS og projekterne

Det nye Projektstøtteudvalg for Scenekunst har offentliggjort sin første uddelingsrunde – fra puljen 'Scenekunst for børn og unge og voksne'. Der blev givet 17. mio. kr. til 78 scenekunstaktiviteter – hvor udvalget så et aktuelt fokus på sanseligt teater om naturen og nuet.

[Læs](#)

16-04-2022

Et spring ud af dansens rugekasse

Danseforestillingen 'YEM', der er en co-produktion mellem Dansehallerne og kompagniet Tiny Dancer, kommer nu ud til et bredere publikum. Forestillingen er udviklet til Dansehallerne's KORA-program, og hidtil har kun børn i daginstitutioner oplevet 'YEM', men nu kan deres forældre også få fornøjelsen.

[Læs](#)

10-04-2022

Det levende møde

Det kan virke ret overvældende at være på en Aprilfestival for første gang. De mange teatre, mennesker, scenerier, gøremål. Teateravisen har bedt Lise Stenbæksgaard - der både via job i festivalsekretariatet og udflugter til forestillinger m.v. fik set festivalen fra mange sider - om at skrive om sine oplevelser. Her er nogle af hendes refleksioner fra Aprilfestival 2022.

[Læs](#)

08-04-2022

Sugerørsperspektiv, blå elefanter og sansernes antropologi

En stor konference afsluttede 7. april Limfjordsteatrets kunst- og naturprojekt 'FORVANDLING' – og sendte deltagerne videre med nye overvejelser og inspiration til at arbejde med børn i 0-4-års-alderen.

[Læs](#)

29-03-2022

Teater i kamp mod fordomme

Mens over 100 danske turnéteatre i disse dage invaderer Esbjerg, spiller HILS DiN MOR i stedet forestillinger i Torshavn. Teatret plejer at være fast deltager på de årlige Aprilfestivaler, men har i år valgt at tage nordpå, hvor de gæstespiller med ungdomsforestillingen 'Offside'. Her fortæller teatrets to ledere om turen og om deres samarbejde med LGBTQ+ Føroyar.

[Læs](#)

24-03-2022

Safe Place: Inklusion og diversitet i børneteateret

Som en del af Aprilfestival 2022 i Esbjerg vil IIAN (International Inclusive Arts Network) være vært for 'Catch the Wave'-kongressen, der er en live og digital begivenhed med og om inkluderende scenekunst for unge publikummer. Blandt deltagerne er stifterne af 'Safe Place' i Israel, der har specialiseret sig i trygge sansekultur- og kunstbegivenheder for neurodiverse børn, der ofte har svært ved at overvære 'almindelige' teaterproduktioner. Her fortæller Sharon Gavriellov om det særlige virke og teaterarbejde.

[Læs](#)

17-03-2022

Esbjerg er klar...

Aprilfestival 2022, der afvikles i Esbjerg Kommune fra 27. marts til 3. april, er nummer 51 i rækken af de store teaterfestivaler for børn og unge. Alle sejl er sat til for at levere teater ad libitum uden corona-restriktioner, suppleret med faglige arrangementer, sociale møder, åbningsfest, festivalshow m.v. Programmet er klar og salg af 25.000 gratis billetter starter lige om lidt...

[Læs](#)

14-03-2022

Det store overblik

Så er det årlige overblik over børne- og ungdomsteatrenes udbud af forestillinger i sæson 2022/23 klar både i papirtrykt og digitalt format. 'Teater for børn og unge 2022/2023' – også kendt som Den Røde Brochure – fungerer udover teatrenes egne repertoire-sider også som en informationsvenlig indføring i de praktiske og kunstneriske rammer for dansk børne- og ungdomsteater.

[Læs](#)

07-03-2022

Teater Bæst er klar til Aprilfestival

Til Aprilfestival 2022 i Esbjerg er der en række nye teatre med, der for første gang bliver en del af det store teatertræf, hvor man møder 100 andre turnerende børne- og ungdomsteatre og 500 teaterkolleger plus potentielle forestillingsopkøbere. Det kan virke overvældende. Men festivalen tager sig godt af de nye teatre. Og Eja Due fra Teater Blæst glæder sig...

[Læs](#)

01-03-2022

Fra sømænd til teaterfolk

»Hver gang man laver et nyt event, er det med en ny type mennesker. Det er en ny kultur, man træder ind i, og det er meget givende at få lov til. Der har ikke været så mange teaterfolk ind over eventsekretariatet, så det er meget lærerigt at arbejde med en ny slags,« fortæller leder af Esbjergs eventsekretariatet, Kirsten Bisgaard Kirchner, om at træde ind på teatrets arena i forbindelse med Aprilfestival 2022, hvor hun fungerer som værtskommunen Esbjergs projektkoordinator.

[Læs](#)

24-02-2022

En etisk fordring: At arbejde med børns stemmer

Teateravisen har bedt Pernille W. Sørensen om at skrive tre små artikler, som udspringer af hendes ph.d.-afhandling 'At lytte til børn – børns publikumstilblivelser i skole, når teatret kommer forbi'. Tredje artikel handler om at forske i børns stemmer i et børne-etisk perspektiv.

[Læs](#)

17-02-2022

Et manifest til at arbejde MED børn

Teateravisen har bedt Pernille W. Sørensen om at skrive tre små artikler, som udspringer af hendes ph.d.-afhandling 'At lytte til børn – børns publikumstilblivelser i skole, når teatret kommer forbi'. Anden artikel består af et manifest, som hun håber kan inspirere andre, der ønsker at arbejde MED børn og indgyde mod til at invitere børn med til bordet i processer til viden-skabelse.



[Læs](#)

09-02-2022

Anderledes fortællinger

Teateravisen har bedt Pernille W. Sørensen om at skrive tre små artikler, som udspringer af hendes ph.d.-afhandling 'At lytte til børn – børns publikumstilblivelser i skole, når teatret kommer forbi'. Første artikel handler om de måder, man som kulturformidlere, teaterfolk, lærere og pædagoger arbejder og rammesætter mødet mellem teater og børn på.

[Læs](#)

24-01-2022

Værtskommune til Aprilfestival 2023 søges!

Rokeringer som følge af corona-aflysninger m.m. gør, at Aprilfestival 2023 netop nu står uden værtkommune, og det er ubærligt at tænke på, at denne vigtige – og verdens største – teaterfestival for børn og unge ikke bliver gennemført næste år. Så her er et godt tilbud til en god og modig kommune: Få Aprilfestival 2023 for 2,5 mio. kr.!

[Læs](#)

13-01-2022

Forsigtig optimisme før genåbningen

Op til den varslede genåbning af teaterlivet er her en statusopgørelse fra Anemonen, der er i gang med sit første år efter at være tilbage som lille storbyteater i Københavns Kommune. Den faste driftsstøtte midt i corona-tågerne har sammen med et tilbagevendende, trofast publikum og kompensationsordningerne gjort, at teatret har kunnet navigere nogenlunde smertefrit gennem 2021. Men frygten for kommende nedlukning og skolernes lyst til at sende eleverne i teatret, hænger stadig i luften.

[Læs](#)

08-01-2022

En kæmpe i dansk børneteater er gået bort

Michael Ramløse er død. Et fantastisk rummeligt og allerede dybt savnet menneske. En rigtig god ven. En institution i dansk børneteater, der aldrig selv søgte rampelyset, men hvis organisatoriske indsats og indflydelse i kampen for børneteaters status og synlighed og kunstneriske niveau næppe vil blive overgået.

[Læs](#)

01-01-2022

Årsopgørelse

Teateravisen følger 2021 til dørs med en række punktnedslag fra/om nogle af de begivenheder, der fandt sted omkring børne- og ungdomsteaterområdet i det forgangne år. Hvor den pandemiske situation desværre trods vaccine-miraklet fortsat er en fremtrædende medspiller i teaterlivet.

[Læs](#)

16-12-2021

Børnemagi i kalenderform

Skynd jer til Amager og sæt tid af! Tiden flyver som bekendt, når man har det sjovt, og det har man virkelig med Børnekulturhus Ama'r og ZeBUs store julekalender. '24 Hemmeligheder' skaber slet og ret magi for børn. Her må man gerne røre og mærke efter, imens andre rum inviterer mere til at dufte og lytte. De 24 låger spænder vidt og byder på meget forskellige oplevelser, man som en skattejagt kan gå på jagt i med alle sanser.

[Læs](#)

29-11-2021

Ramt af teatrets varme, vildskab og sammenhold

Anna Panduro er en af de flittigste aktører i det danske børne- og ungdomsteater, hvor hun leverer manuskripter i stride strømme, medvirker i forestillinger, instruerer - og er medstifter og leder af et børneteater. Lige nu kan man se resultatet af hendes arbejde som dramatiker i Riddersalens juleforestilling 'Vintersilhuetter'.



[Læs](#)

27-11-2021

Afskedstale til Catherine Poher

Med Aaben Dans-forestillingen 'Sprækker' har den prisbelønnede scenekunstinstruktør Catherine Poher valgt at stoppe sin omfangsrige og meget roste scenekunst-karriere, hvor en stor del af hendes virke har været i dansk børne- og ungdomsteater. Her er Teateravisens og Informations anmelder Anne Middelboe Christensens afskedstale efter sidste 'Sprækker' fredag 26. november.

[Læs](#)

24-11-2021

At turde stille sig på kanten – og stå fast

Performativitet, diffraktion, perspektiv-forskydninger og paradigmatisk vendinger. Der var mange svære ord for de ikke-akademisk skolede tilhørere at holde styr på og mange sætninger med højt lixtal, da Pernille Welent Sørensen fra Teatercentrum forsvarede sin ph.d.-afhandling på Roskilde Universitet i sidste uge. Men for dem, der gad lytte ordentligt efter, var der meget at lære, at undre sig over og nye indsigter at få. Teateravisen var med til forsvaret og havde notesblokken klar.

[Læs](#)

15-11-2021

Et liv med opera for børn

Birgitte Holt Nielsen har i tre årtier arbejdet med at formidle opera for børn. Både på og bag scenen. Sidste år forlod hun Den Jyske Opera, da hendes stilling og afdelingen for produktion af opera for børn og unge blev nedlagt. Nu skaber hun så opera for børn på andre platforme.

[Læs](#)

05-11-2021

Juleteater med knas

Så er tiden inde til juleteater i hele landet. Der spilles på små og store scener, der er små nisserigtige forestillinger og store klassiske familieforestillinger, og der er hyggelige og opbyggelige fortællinger. Der er mange genopsætninger efter sidste års nedlukning af teaterlivet i begyndelsen af december - men der er desværre også en foruroligende stigning i corona-smittetalene, der truer med atter at påvirke juleteatersæsonen.

[Læs](#)

01-11-2021

Refusionsordningen er nu klar til brug

Den nye Refusionsordning, der skal sikre mere brugervenlig afregningsstruktur og give ikke-kommunale institutioner mulighed for køb af forestillinger med statsrefusion, er nu brugsklar: De nødvendige bekendtgørelser er godkendt; hjemmeside oprettet og nyhedsbreve på vej ud til nye potentielle købere af teater for børn og unge.

[Læs](#)

06-10-2021

Mens vi venter på den nye Refusionsordning

En finanslovsbevilling på 20 mio. kr. til udvidelse af Refusionsordningen skal give mere brugervenlig administration og åbne for bl.a. privatskoler til i lighed med kommunerne at kunne købe teaterforestillinger med statsrefusion. Men ordningen, der oprindeligt skulle have været trådt i kraft 1. oktober, venter stadig på de nødvendige bekendtgørelser, hvor fristen for høringssvar er i morgen. Teatercentrums direktør fortæller her om nyskabelserne og udfordringerne omkring implementeringen.

[Læs](#)

04-10-2021

Børns publikumstilblivelser i tegninger

Den 20. september præsenterede Pernille Welent Sørensen, der er konsulent på Teatercentrum - og netop har fået sin ph.d.-afhandling om børns oplevelser som publikum i teatret godkendt til forsvaret - et papir på et forsker-forum ved en international dukketeaterfestival i Serbien. Her er hendes bearbejdede version, hvor hun med afsat i afhandlingen fortæller om at lytte og respondere på børns tegninger i forsøget på at indkredse deres tilblivelse som publikum.

[Læs](#)

27-09-2021

Småkunst er ikke bare kunst for de små

Småkunstfestivalen i Oslo bød på spændende møder mellem scenekunst og børn – og mellem scenekunstnere og kritikere. Teateravisens anmelder, Anne Middelboe Christensen, der selv deltog med oplæg om at anmelde børneteater, rapporterer fra festivalen og debatterne i den norske børneteaterverden.

[Læs](#)

22-09-2021

Gensyn med Horsens

Efter sidste års ufrivillige corona-aflysning er Horsens Teaterfestival tilbage med den velkendte stemning og nærhed, gode organisation og kuraterede forestillinger af generel høj kvalitet. Men også med sans for fornyelse med nye formater og tiltag, der skal være med til at udbrede den lokale ejerskabsfølelse udover de tre weekenddage i september.

[Læs](#)

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶