



Teater
CENTRUM

DEBAT

07-06-2022

Anmeldere skal også gøre sig umage

24-05-2022

Teaterøens prøvesale må ikke bare forsvinde

21-03-2022

Scenekunsthuss i København? Der er desperat brug for rum til kunstnerisk udvikling!

17-03-2022

Russisk udelukkelse af ASSITEJ er nødvendig

10-03-2022

Derfor vil ASSITEJ ikke udelukke Rusland

TEATERAVISEN.DK

SCENEKUNST
FOR BØRN
OG UNGE

NYHEDSMAIL

ANNONCER

SØG

ARKIV

KONTAKT



Thomas Bentin Works: Through the Wall



Dansernes flotte kobberfarvede kostumer får dem til at ligne statuer, der bliver levende, i 'Through the Wall' af Thomas Bentin. Foto: Luna Stage

Bentins bronzedansere kan løbe på væggene

03-08-2022

'Through the Wall' er en uforudsigelig og mystisk danseforestilling i legende løb gennem byen.

Børnene på fortovet reagerer straks på de hurtige dansere, der løber gennem byrummet – i zigzag- løb og mærkelige spring. Børnene betragter nysgerrigt de vilde kroppe, mens mange voksne bare trasker videre med øjnene limet fast til mobilen og ørerne døde af hørebøffer.

Det er med andre ord ikke så ligetil at skabe gadeteater i dagens selvoptagede Danmark. Heller ikke for en garvet gadekoreograf som Thomas Bentin og hans dansere under danseforestillingen 'Through the Wall'.

Derfor er det også desto mere glædeligt, at Passage Festivalen i Helsingør bliver ved med at insistere på at præsentere dansende gadeteater. Heldigvis dog også gadeteater med guidet vandring og billetsalg til forhåndsnysgerrige tilskuere.

I Helsingør blev publikum bedt om at møde op ved stationen. Herfra gik ruten ned gennem byen – hen over det befærdede torv, gennem en smal gyde, langs med domkirken og rundt om Kulturværftet.

I høj fart

Det blev en pirrende oplevelse, for Thomas Bentin har blik for byrummets oversete flader. Hans koreografi virker som en strøm af kærtegn mod byen: En danser omfavner et buskilt. En anden danser kærtegner en husmurs slide facade. En tredje danser glider ind under en busk og beskytter den sparsomme byjord. Alt sammen glidende og insisterende.

Thomas Bentins dansere har handsker på, så de kan lade hænderne stryge hen over rå mursten og rustne rækværk. Og de bevæger sig rundt i offroad sneakers, så deres fødder kan klare de mest besværlige terræn: I fart hen over væltede cykler og ujævne brosten eller togsinker i asfalten.

Koreografiens styrke er, at den er så dynamisk og organisk. Kroppene er hele tiden i bevægelse i høj fart. Kun på en lille græsplæne undervejs standser danserne op, så de to kan mødes i en kort omfavelse. Så er det straks videre mod nye flader i byen.

Bevægelserne kræver meget smidighed af danserne, der kaster ben i alle retninger og vinkler, mens de kattedmodigt klatrer rundt på byens flader. De er iklædt skødesløse kostumer i flere lag, designet af Ane Katrine Schyth Kjær, der har gjort det muligt for danserne hele tiden at forandre udtryk undervejs. Det inderste tøjlag er en skinnende kobberfarvet totaldragt med ansigtsmaske: Halvt skulptur, halvt menneske.

Uforglemmeligt cykelstativ

FAKTA

Thomas Bentin Works: Through the Wall

Koreografi: Thomas Bentin. Lyddesign: Jonas Jørgensen. Kunstnerisk konsulent: Poul Larsen. Dansere: Nikoline Due, Marco Rizzi, Anette Toiviainen. Kostumedesign: Ane Katrine Schyth Kjær. Varighed: 50 min. Aldersgruppe: Fra 10 år. Oplevet under Passage Festivalen 2022 i Helsingør. Spilles også i Køge (start ved Køge Station): 12-14. august 2022 samt under Metropolis Festivalen i København: 19-21. august 2022 (start ved Nørreport Station foran HUMAC). www.thomasbentin.com

Søg forestillinger
i hele landet

KultuNaut.dk

SCENEN.DK



Thomas Bentin Works 'Through the Wall'

[Læs](#)


Dansk Rakkerpak 'Grænsen'

[Læs](#)


SHAKES 'Hamlet'

[Læs](#)


Art Farm 'Akrylarium'

[Læs](#)


Limfjordsteatret 'Vild'

[Læs](#)


Riddersalen 'Stille stemmer'

[Læs](#)


Danserne er charmerende. Den mørkkrøllede, italienske danser Marco Rizzi har en ubesværet blødhed i sine hurtige bevægelser – og et sprintløb, som var han med i en parkourkonkurrence. Den mand kan vitterlig løbe på væggene. Vel at mærke mens han smiler.

Den lyshårede, finske danser Anette Toiviainen har et stærkt skulpturelt udtryk, når hun pludselig stivner og spærrer den smalle gyde med udstrakte arme og bestemte skuldre, eller når hun smækker containere inde i et skur, som var det en guldskat, hun bevogtede.

Og den mørkhårede, danske danser Nikoline Due har en dramatisk udstråling i sin høje krop, når hun folder sig ind gennem metalstiverne i et cykelstativ – stivnet i et uforglemmeligt drømmebillede – eller hopper alt for langt ned fra noget højt uden varsel.

Bronzesymbiose

Koreografien i 'Through the Wall' bliver tilpasset den enkelte bys arkitektur med en fin sans for byens dagligdag; efter Helsingør venter både Køge og København på forestillingens foreløbige turnéliste. Uanset byen vil koreografien antagelig få den vandrende tilskuer til at kunne mærke den fysiske forskel på at bevæge sig på en bred gågade i kontrast til oversete hjørner og solpletter, der måske ellers ligger temmelig ubemærkede hen. Tilskuerkroppen reagerer forskelligt.

I Helsingør peakede forestillingen nede ved Kulturværftet. For selvfølgelig kunne Thomas Bentin ikke lade være med at få danserne til at passe Værftsarbejderne op ude foran Kulturværftet, altså de fire bronzeskulpturer af værftsarbejdere skabt af billedhuggeren Hans Pauli Olsen. Særligt den bageste, oversize arbejdsmandsskulptur blev pludselig synlig og livlig på en ny måde, når danserne stillede sig foran ham i deres metalskinnende dragter. For danserne gik i bronzesymbiose med styrkeskulpturen ved at kopiere dens beslutsomhed og fremdrift i kropsudtrykket.

Danserne endte nede i tørdokken på Museet for Søfart, som nu har indtaget industrirummet med nydelige caféparasoller, som man kun kan se, hvis man går helt hen til kanten af dokken. I dybet dernede løb danserne i sprint mellem dokkens sider – og op ad siderne. Nærmest som om at var parate til at lade sig opluge af dette rum, der engang var en stolt arbejdsplads for byens stærke værftsarbejdere.

Mange prøver kræfter med dans i byrummet. I 'Through the Wall' lykkes det for Thomas Bentin Works at variere dansen, så den holder spændingen undervejs gennem byen. Sammen med mystikken.

Af: Anne Middelboe Christensen

[Print](#)

[Kommentar til anmeldelsen](#)

FLERE ANMELDELSER

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶

03-08-2022

Thomas Bentin Works - Through the Wall

'Through the Wall' er en uforudsigelig og mystisk danseforestilling i legende løb gennem byen.



[Læs](#)

28-06-2022

Dansk Rakkerpak - Grænsen

Dansk Rakkerpaks gadeteaterforestilling 'Grænsen' er lige så meget til eftertanken som til lattermusklerne.



[Læs](#)

12-06-2022

SHAKES - Hamlet

SHAKES triller ind i morsom genbrugspragt i Ørstedsparken. Men opsætningen af 'Hamlet' er ikke så stramt skåret eller så interessant, som den kunne være.



[Læs](#)

10-06-2022

Art Farm - Akrylarium

Forestillingen 'Akrylarium' fra aarhusianske Art Farm viser os med trillende akrylglas og adræthed, hvor vigtigt fysisk nærhed er for os.



[Læs](#)

08-06-2022

Limfjordsteatret - Vild

Ishøj Teater 'Mus og venner'

[Læs](#)



Marionetteatret 'Den store forvandling'

[Læs](#)



Svanen 'Djævelens tre guldhår'

[Læs](#)



Glad Teater 'Stormen - The Rumble'

[Læs](#)



Teater Natterdag & Syddjurs Egnsteater 'Fiskeren og hans kone'

[Læs](#)



Dunkelblå 'Din, min og Noas Ark'

[Læs](#)

[Flere anmeldelser](#)

'Vild' er en sjov forestilling om at have masser af energi og eventyrlyst – og om at turde gå ud i skoven alene.



[Læs](#)

06-06-2022

Riddersalen - Stille stemmer

Riddersalens 'Stille stemmer', der spilles ved Kiosken i Lorrys Have, er en fremragende sommerforestilling i gadeformat, der rummer både humor, følsomhed og historiefortælling.



[Læs](#)

04-06-2022

Ishøj Teater - Mus og venner

Ishøj Teaters forestilling 'Mus og venner' handler om at finde nye venskaber. Men forestillingens sceniske udtryk er forbavsende grovkornet og negativt.



[Læs](#)

02-06-2022

Marionetteatret - Den store forvandling

Marionetteatrets 'Den store forvandling' er en voldsom, men vellykket dukketeater-version af et naturprogram a la DR og National Geographic.



[Læs](#)

31-05-2022

Svanen - Djævelens tre guldhår

Der er fine marionetdukke og styr på handlingsgangen, men en spillestil ude af trit med nutiden tapper et klassisk eventyr i robuste tjekkiske rammer for intensitet og magi.



[Læs](#)

29-05-2022

Glad Teater - Stormen - The Rumble

Alvoren og sårbarheden lægger sig over 'Stormen - The Rumble' af Glad Teater. Med tre særlige kroppe i livsbekræftende styrkeprøve.



[Læs](#)

27-05-2022

Teater Natterdag & Syddjurs Egnsteater - Fiskeren og hans kone

De talentfulde unge bag Teater Natterdag debuterer med en vellykket teaterversion af Brdr. Grimms 'Fiskeren og hans kone'.



[Læs](#)

25-05-2022

Dunkelblå - Din, min og Noas Ark

Teatret Dunkelblå bruger beretningen om Noas ark som sit eget springbræt til et eventyr, der er solidt plantet i nutiden.



[Læs](#)

23-05-2022

Teatret Aspandos - Da Dannebrog Dalede

Skuespilleren Steffen Sommerstedt magnetiserer publikum i sin kloge og sjove fortælleteaterforestilling 'Da Dannebrog Dalede'. Om helte og riddere – og håndboldspillere.



[Læs](#)

21-05-2022

Spil Bedre - Nissepigens der blev væk

Det er en sød og velanrettet julefortælling om venskab, som Spil Bedre præsenterer med 'Nissepigens der blev væk'.



[Læs](#)

19-05-2022

Fortællekunsten - Kongerosen

Fortælling om drenge og piger og FN's verdensmål om ligestilling blev godt modtaget ved Aprilfestivalen i Esbjerg



[Læs](#)

17-05-2022

Gi' En Historie - På havets bund

'På havets bund' er fyldt med muntert guitarspil og fortællelyst, men forestillingen har vanskeligt ved med at etablere det fiktive univers



[Læs](#)

15-05-2022

Tiny Dancer - Yem

Dansekompagniet Tiny Dancer får børnehavebørnene til at kaste sig ud i dansen mellem kufferterne. Lige i hælene på den blide og bløtdansende Mette Møller Overgaard.



[Læs](#)

12-05-2022

Team Teatret - Jeg er mig

Team Teatrets ungdomsforestilling 'Jeg er mig' om identitet er endt som en småpessimistisk advarsel imod at have store drømme for fremtiden.



[Læs](#)

09-05-2022

AAR - HVA!?

Med enkle midler, humor og Beethoven lukkes børn ind i en verden af stor musik.



[Læs](#)

08-05-2022

Volantes Company - Slabam!

Der er muskelmasse og tempo over de tre artisters færden i 'Slabam!'. Men forestillingens ramme fungerer ikke og artisterne har alt for travlt med at præstere. På den vis jager de nycirkus-poesien på porten.



[Læs](#)

06-05-2022

Graense-Loes - Tell Me What's Wrong

Graense-Loes kombinerer musik, skuespil, robotteknologi og poetry-slam i en rodet, men original performance om forælder-teenager-forholdet.



[Læs](#)

04-05-2022

Ikarus Stage Arts - Ekkoer af fejring

'Ekkoer af fejring' af Ikarus Stage Arts & Odin Teatret gør med musikalsk og performativt talent og imponerende intens udstråling publikum fuldstændigt glade i låget. Varm om hjertet og let i kroppen.



[Læs](#)

02-05-2022

Andersens Kuffert Teater - Trolde

Troldeungen Lillebo er kæk og sjov og dumdrstig i en fortælling om en lovlig stereotyp troldefamilie



[Læs](#)

30-04-2022

Seidlers Sensorium - Å vil liv

Vandreforestillingen 'Å vil liv' fra Seidlers Sensorium kombinerer sange, replikker og rituelle handlinger, når den indvier os i naturen.



[Læs](#)

28-04-2022

Gazart - KropsKøn

I 'KropsKøn' er det lykkedes koreografen Tali Rázga og kostumedesigneren Ida Marie Ellekilde at skabe en fascinerende, dansende krop, der er befriet for et fast køn.

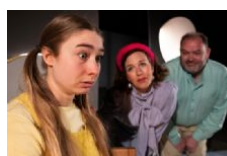


[Læs](#)

26-04-2022

TeaterRUM, ZeBU og Nørregaards Teater - Det er slet ikke som man tror

Intentionen med 'Det er slet ikke som man tror' er god. Der er fine takter undervejs. Men forestillingen halter også lidt.



[Læs](#)

25-04-2022

Sofie Krog Teater - Quacksalver

Sofie Krog Teaters 'Quacksalver' driver for fuld skrue gæk med nutidsmenneskets tilbøjelighed til at underlægge sig alskens mirakelkure i håb om bestandig sundhed og evig ungdom.



[Læs](#)

23-04-2022

Teatret OM - Kat Fugl Fisk

Med humor og poesi forvandles en hob klodser til et farverigt genkendelig miniunivers.



[Læs](#)

21-04-2022

Teater TT - Emanuels historie

'Emanuels historie' handler om en jødisk dreng under Anden Verdenskrig, men den fortæller i virkeligheden om kunst og medmenneskelighed.



[Læs](#)

19-04-2022

Teater Gyda - Kongen af Osteriget

Det myldrer med flotte dyr i Teater Gydas gode komedie om egoisme, kærlighed - og ost.



[Læs](#)

17-04-2022

Fortællekunsten - Levertysten

'Levertysten' synes at være en slags manddomsprøve-epos. Kasper Sørensen kan sit fortælleteatergebet. Men historien er vældigt forkludret.



[Læs](#)

14-04-2022

Ensemble Blæst - Legetøjsæsken

'Legetøjsæsken' byder på en sød, almenmenneskelig kærlighedsfortælling og skønne musikalske kompositioner. Men skuespillet og den mundtlige fortælling kommer til at dominere over den klassiske musik og de enkelte instrumenters særegenhed.



[Læs](#)

12-04-2022

Ishøj Teater - DNA

'DNA' vil involvere og påvirke sit publikum. Med tydelige temaer som mobning og (mangel på) moral. Men skuespillet er for ordrigt og bliver spillet for pauseløst, umusikalsk og staccato.



[Læs](#)

10-04-2022

Ikarus Stage Arts - Stadsmusikanterne fra Bremen

Der er en åbenlys talentmasse at spotte i ensemblet Ikarus Stage Arts, men i 'Stadsmusikanterne fra Bremen' bliver de udfordret over evne.



[Læs](#)

08-04-2022

Det Lille Turneteater - Djævelens Lærling

'Djævelens Lærling' er en times forrygende enmandsteater. Peter Holst demonstrerer på fremragende vis, hvor berigende og spændende fortælleteater kan være. Og så byder han i tillæg på en stor musikalsk oplevelse.



[Læs](#)

30-03-2022

Teatergruppen Batida - Rejsen til mormor

Man savner dramatik i Teatergruppen Batidas transportspækkede 'Rejsen til mormor', som heldigvis byder på musik og godt selskab i stedet.



[Læs](#)

28-03-2022

Teater Apropos, Teaterhuset Filuren & Syddjurs Egnsteater - Tyvetyve

Forestillingen 'TyveTyve' vil eksponere, at vi skal værne om essentielle livsværdier som sammenhold og fysisk berøring. Men den dramatiske og scenografiske vej til det er noget kringlet.



[Læs](#)

25-03-2022

Heltemus Production - Into The Woods

'Into The Woods' i Glassalen i Tivoli er en helstøbt musical-oplevelse især for større børn og voksne.



[Læs](#)

22-03-2022

Det Olske Orkester - Det Kontaktløse Forhold

Det Olske Orkester har, inspireret af H.C. Andersens 'Nattergalen', begået en fin og analogt skarpsindig fortælling om menneske og maskine i digitaliseringens tidsalder. Det er anderledes dukketeater for voksne og store børn.



[Læs](#)

20-03-2022

Sjællands Teater Fair Play - En af dagene

Teatret Fair Play fejrer 50-års jubilæum med en ny opsætning af Robert Parrs 'En af dagene', der lærer os at se mennesket bag diagnosen.



[Læs](#)

◀ **1** 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶