

Korværker skal da høres i svømmehallen

Under Passage Festival i Helsingør i sidste uge var der dobbelt møde med den utraditionelle danske komponist Lil Lacy og hendes musik med svømmende sangere

koncert



Sune Anderberg

kultur@k.dk

Badet i klordamp og månelys sad der i torsdags, den 28. juli, hundrede mennesker og stirrede betaget ned mod det glitrende langbassin i Helsingør Svømmehal i Nordsjælland. Alle bar deres sko i en udleveret plasticpose og havde fået strenge ordrer om at slukke telefonerne.

"Det er en meget sensitiv oplevelse," havde en assistent advaret om ude i forhallen. Gud nåde den, der pludselig måtte få et opkald fra tante Olga.

Advarslen var på sin plads. Den karismatiske danske komponist Lil Lacys 12-stemmige kor-

værk "Crawl Crawl Crawl" krævede ikke kun usædvanlig risikovillighed af sangerne fra det aarhusianske Ensemble Edge, der blev sendt durk ned i vandmasserne for at synge om velfærdsstatens illusioner. I den lave ende af bassinet, ganske vist, men et muskelbundet af en livredder stod nu alligevel klar ved kanten.

Nej, også publikum måtte udvise disciplin. Da det unge kor gjorde sin entré, klædt i delingrå halvdragter, lød blot en sagte nynnen. En højtidelig, ordløs appel om at lytte godt efter den følgende time, men også en diskret forvandling af svømmehallen til scenisk rum. I midten af vandet, på en let forhøjning af fliser, sad dirigent Mathias Skaarup Sørensen i en gennemblødt smoking. Han smilede stort og fægtede de syngende gennem instruktør Jon R. Skulbergs ritualistiske koreografi, ned i det let bølgende vand.

Hvad sang de om? Isolation, ulighed, samlebånd og forventningspres. En abstrakt utilpashed, et fælles gisp efter vejret. Velfærdsproblemer, kan man vel kalde det. Lil Lacy skulpturede deres sårbarhed med ligefrem hjerteslagsrytmik, kakofonier af talesang, pågående munkeklang og en polyfonisk satsteknik, der oftest vægtede enkel sangbarhed højere end raffineret harmonisk udvikling.

Pludselig slukkedes alt lys i hallen. Sangerne begyndte at plaske rytmisk, omdannede vandoverfladen til slagstøj og hvinede frit over spektaklet. Til sidst, tømt for energi, drev de rundt på ryggen og nynnede ustabile toner som mørke konturer af nedkørte eksistenser. Livet kan være en kamp – selv i velfærdsstaten.

Den slags øjeblikke af effektiv poesi var nerven i "Crawl Crawl Crawl". Lacy gjorde egentlig ikke mere væsen af sig end højt nødvendigt, men stillede sine kompositoriske evner til rådighed for en større sag, havde man fornemmelsen af. Måske for en folkelig kunstmusik? Enkelheden gav sangerne den fleksibilitet, der skulle til for at løse den tilpas absurde opgave at synge i vandet. Resultatet: at opførelsen ikke føltes forceret, men indlevende og fri.

Beskæftiger man sig mere indgående med Lil Lacys værker, vil man opdage, at en stor del af hendes virke går ud på at dyrke samhørigheden som ideal. Med andre kunstnere, med naturen, med menneskeheden som sådan.

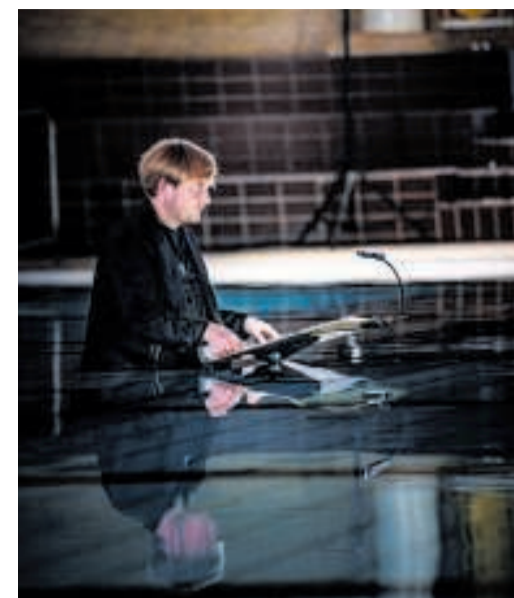
Det kunne man høre et eksempel på et andet sted i Helsingør, nemlig i en af de gamle værftshaller nede ved havnen. For at opleve Lacys indspillede multikanalværk "You're Somehow Connected" blev man ledt op ad en knirkende

metaltrappe og ind i et af Kulturværftets forfaldne rum. Her mødtes man af intet mindre end 34 højttalere og adskillige røgkanoner; en regulær himmelfærd.

I samarbejde med den elektroniske komponist Tobias Sejersdahl havde Lacy her skabt et værk, der vekslede mellem monstret knas, djævelsk akkordeontango, blid klangtåge og interviews med fem generationer af mennesker – fra en ung, norsk klimaaktivist til Suzanne Brøgger.

Nuvel, budskaberne om frihed og fred var floskler på parade, men musikken glimtede ligesom vandet i svømmehallen lejlighedsvis. Som da Bjarke Mogensens akkordeon dansede sig selv til døde i sin flirt med Århus Sinfonietta, mens tørisen sev ud i lokalet og indhyllede os i et drømmesyn, vi selv digtede videre på.

For jo, det er komponisten, der sætter scenen. Men i Lil Lacys univers er det mest for at give plads til andre. Redningsvest må man selv vurdere, om man har behov for.



▲ Helsingør Svømmehal blev forvandlet til et scenisk rum, da det aarhusianske Ensemble Edge under ledelse af den danske komponist Lil Lacy blev sendt ned i vandmasserne for at synge om velfærdsstatens illusioner. – Foto: Karsten Piper.



Lil Lacy: "Crawl Crawl Crawl". Lil Lacy og Tobias Sejersdahl: "You're Somehow Connected". Passage Festival i Helsingør den 28. og 29. juli.

Kirke.dk

For mennesker, der arbejder med kirkeliv

Ingen binding

Få Kirke.dk GRATIS i 2 uger

Kirke.dk leverer nyheder og inspiration til dig, der arbejder med dansk kirkeliv. Vi giver dig overblik, så du nemt kan holde dig orienteret om kirkelivet i Danmark.

Alt dette får du:

- Relevante nyheder om dansk kirkeliv
- Den mest omfattende kalender over gudstjenester og arrangementer
- Anmeldelser af relevante fagbøger til arbejdet omkring kirken
- Kirkefagligt overblik over kurser, konferencer og konventer



Bestil på

www.kirke.dk/2UG eller ring direkte på: 77 30 00 13

Enkelt, let og overskueligt

Dommer afviser overgrebsanklager mod oscarbelønnet instruktør

Den canadiske filminstruktør Paul Haggis står ikke længere til en retssag om seksuelt overgreb i Italien

/ritzau/

Den canadiske filminstruktør Paul Haggis, der i Italien for halvanden måned siden blev anholdt på mistanken om seksuelt overgreb, skal ikke for retten i det sydeuropæiske land.

En dommer i den syditalienske by Lecce har afgjort, at der ikke er grundlag for en videre efterforskning af sagen. Det skriver The Hollywood Reporter.



FOTO: CIRO DE LUCA/REUTERS/RITZAU SCANPIX

69-årige Paul Haggis har modtaget flere oscarstatuetter for sine film. Han blev den 19. juni i år anholdt i den syditalienske by Ostuni på mistanken om seksuelt overgreb og grov personskade på en 28-årig britisk kvinde. Haggis var i byen for at deltage i filmfestivalen Allora.

Kvinden anklagede instruktøren for gennem to dage at have tvunget hende til at have sex med ham. Efter anholdelsen nåede canadieren at sidde i husarrest i 16 dage på det hotel, han boede på.

Men Haggis har kunnet fremvise "uigendrivelige og saglige beviser" for, at den anklagende kvinde skulle have løjet over for både retten og efterforskere. Det skriver det amerikanske medie på baggrund af en udtalelse fra Haggis' italienske advokat. Den anklagende kvinde skulle ifølge advokaten have fremsat adskillige løgne, hvor flere vidner har modsagt hendes historie.

Paul Haggis står bag film som "Crash" og "Million Dollar Baby", som begge vandt en Oscar for bedste film i henholdsvis 2005 og 2004.

Det er ikke første gang, at instruktøren er blevet anklaget for seksuelle overgreb. I 2018 blev han sagsopt af en kvinde, som anklagede ham for at have voldtaget hende. Kort efter stod yderligere tre kvinder frem med anklager om seksuelle krænkelse. Også dengang afviste han alle anklager. Og i sagen, der endnu ikke er kommet for retten, fremsatte Haggis et modsøgsmaal, hvor han anklagede kvinderne for at stille falske anklager i forsøget på at få penge ud af ham.

kort nyt

Mere kultur i den fynske natur

Fyn er fin, siges der. Og snart er den også rigere på kultur. Det er i hvert fald hensigten med de én million kroner, som Kulturregion Fyn, der er et initiativ skabt i samarbejde mellem ni fynske kommuner og Kulturministeriet, har bevilget til 12 kulturprojekter spredt over øen, som skal give fynboerne flere kulturoplevelser i naturen. Det skriver mediet Kulturmonitor. Midlerne skal, ifølge Kulturregion Fyn, bruges til at øge børns og familiers mulighed for at undersøge samspillet mellem kultur, natur og identitet, styrke børns og familiers kreative potentialer og have særlig fokus på de borgere, der ikke før aktivt har opsøgt kultur- og naturtilbud.