



Vandreforestilling viser Helsingør fra ny side

Der er urpremiere på Passage Festival, når Thomas Bentin Works viser vandreforestillingen *Through the Wall*, med afsæt fra Spor 4 på Helsingør Station. En udvalgt skare fik lov at opleve forpremieren i onsdags, og det med stor succes, selvom gruppen både var stor og svær at begejstre.

Maja Bonde Holtze

PASSAGE: En kort introduktion fra forestillingens koreograf inden afgang meddelte, at man skulle forestille sig, at man var i teatret undervejs. Med andre ord: Lad være med at tage mobilen frem og undgå at snak med hinanden.

Unødvendig info, skulle man tro, men som viste sig ganske afgørende for at få en god og anderledes gadeteateroplevelse, end man plejer. Fraværet af telefoner, der forsøgte at indfange de flotte visuelle billeder undervejs, var underligt befriende – og så selvom det kribledede i Instagramfingernene at forevige de smukke tableauer forestilling bragte til byen.

Forskønnede det uskønne

Som Thomas Bentin gjorde os klogere på i sit interview om tilblivelsesprocessen af forestillingen (Helsingør Dagblad, tirsdag 26.07.2022) er forestillingens sigte at lade publikum genopdage Helsingørs særegne skønhed fra nye

vinkler. Ambitiøst, tænkte jeg, der som garvet Passage publikum har set et utal af stedsspecifikke forestillinger i byen, og vandret gaderne tynde sammen med performere, musikere og akrobater, der har grebet netop byens særtræk an. Hvordan bringer *Through the Wall* noget nyt til bordet? Hvad gør netop denne forestilling unik? Jo den lykkedes, fordi den måske netop søgte at forskønne det uskønne – eller lede efter helt og aldeles oversete og skjulte objekter i byrummet, som kunne få nyt liv.

Jernbanevej i nyt lys

Bentin nævnte i sit interview at man, når man begynder at arbejde i byrummet, ser byrummet forvandle sig og blive udtryksfuldt et sted hvor man ikke troede det. Han nævnte en specifik passage – stien langs stationsbygningen på Jernbanevej, som eksempel, og det er også noget af det, der fungerede mest spektakulært i forestilling. Som publikum blev vi henledt til fortovet på vestsiden

af Jernbanevej, og måtte kigge henover vejen for at følge forestillingen, der udspillede sig på fortovet øst for Jernbanealle. Vores vu blev således afbrudt af biler, busser, barnevogne, hunde og fodgængere, der ikke anede at de var blevet medspillere i forestillingen.

Når en bus standsede i køen imellem os på den ene side, og spillerne på den anden, kunne vi således følge med gennem ruden. Og når forbi-passerende undrede sig gevaldigt over, at en ung kvinde hang i gelænderet eller at en ung mand stod på hænder op ad muren, morede vi os over interaktionen. Aldrig på bekostningen af de uindviede, men rettere med en empati og forståelse for, hvor aldeles unaturligt den opførelse må virke udefra. Og hvor dejligt at de får så alternativ en oplevelse med sig på deres vej.

Dygtige dansere

Som forestillingen udviklede sig, ændredes performerens kostumer og adfærd sig. Fra ganske stilrene og almindeli-



Through the Wall af Thomas Bentin Works. Foto: Karsten Piper

ge klæder, endte de i bronze-farvede heldragter der tilmed dækkede deres ansigter. Og fra dansante og styrede bevægelser, blev deres ageren mere utilregnelig og voldsom – som om de var på flugt eller febrilsk måtte videre. Dans, akrobatik og løb i varierende tempi ledte publikum fra Helsingør station gennem Sct. Mariæ Kirkes have og sluttede i M/S Museet for Søfarts tørdok. En rejse, hvori performerne morfede sig mere og mere ud af from – fra almindelige mennesker i mængden, til byens tunge og støvede metalelementer. Det bar performerne Nikoline Due, Anette Toivainen og Marco Rizzi ualmindelig flot.

FAKTA

INTRODUKTION

Så blev det fredag på PASSAGE Festival, og det markeres ved at Helsingørs gader for alvor indtages af sprudlende liv. Fra at have gjort sit spæde indtog i Børnenes hus, over Axeltorv, gennem gågader og baggårde på gårdsdagens program, centrerer festivalen sig nu primært om Toldkammergården, Kongekajen og pladsen foran Kulturværftet. PASSAGE præsenterer danske og internationale indslag der spænder fra det børnevenlige til det gakkede, det indadvendte til det sprængfarlige.

Fortsat god fornøjelse.

Med total kropskontrol og en stamina der holdte hele forestillingen igennem, bevægede de sig legende let, men stærkt og kontrolleret, gennem bybilledet.

En kæmpe fornøjelse at se dem bevæge sig gennem Helsingør i en fin fortælling, der når i mål med at vise Helsingør fra en ny side.

Dagens tema: Skjulte perler

Oplevelser i det skjulte og det hyper-offentlige rum spillede dagen igennem på Passage Festival i går, torsdag.

Maja Bonde Holtze

PASSAGE: Hvis man skulle opsummere torsdagens Passage program med en overskift,

kunne "skjulte perler" være et godt bud. Som vinden er begyndt at lægge sig og solen er blevet mere tilregnelig, spirer de små skjulte perler af forestilling frem i Helsingør. Med vekslende dramaturgi og temperament er de svært sammenlignelige, men fælles for dem er, at de samler publikummer på tværs af alder og tilhørsforhold til Helsingør, i et potpurri af gadeteateroplevelser.

Babujska af Teater Gyda

Dagens program lagde såle-

des ud med Babujska af danske Teater Gyde for de yngste, hvor Fru Severinsen delte gavmildt ud af sin dukkesamling og fremførte Babujskas Varieté ved hjælp af sin temmelig levende dukke. Det skete i Børnenes Hus, der de sidste par år har figureret som fast spillested for flere PASSAGE forestillinger, og som det hvert år lader til det kommer bag på, hvor velbesøgt programmet egentlig er.

Nuvel, hvor der er hjertelum, er der husrum, og efter endnu sen-ankommen klyn-

ge af børn blev mast ned på numserne foran, kunne forestillingen gennemføres til stor glæde for alle tilskuere. Hermed en opfordring til at tænke endnu større til næste år!

Kropskøn af Gazart

Og programmet fortsatte med en danseforestilling for børn af Gazart i krydset af Bramstræde og Stengade, der optog pladsen på et af de travleste knudepunkter i handlgaden. Et udfordrende indspark på et gadeteater-

program, der netop skal kunne rumme byen og omvendt.

Og ikke fordi forestillingen Kropskøn leger med forståelsen af krop og kønsroller – et emne der kan være svært, at have en dialog om. Men snarere fordi det for en kort stund bremsede flowet af trafik i gågaden, der ellers følte sig berettiget til at komme frem og aldrig måtte stå stille.

Den skulpturelle og androgyne karakter der dansede rundt til tonerne fra en guitarist, affødte undren og irrita-

tion, såvel som nysgerrighed og fornøjelse, i de 25 minutter forestilling lagde beslag på byen.

The Laughing Game af Antoinette Helbing

I en baggård til Stengade folte endnu et publikum sig udfordret, da Antoinette Helbing grinede sig igennem forestillingen *The Laughing Game*. Flankeret af tilskuere på begge sider, der nøje fulgte med i alle hendes bevægelser, fangede performerens samtlige øjne til et gavmildt smil,



Smuk og usædvanlig svømmehalsoplevelse

Selvom der var mild premierestress at spore blandt holdet på Crawl, Crawl, Crawl der på et halvt døgn skulle gøre sig klar til at vise forestillingen til et generalprøvepublikum i onsdags, tegner det nyproducerede operaværk med 12 korsangere sig til at blive en af de helt store Passage oplevelser i år.

Maja Bonde Holtze

PASSAGE: Convoi Exceptionnel er kompagniet, der under kunstnerisk ledelse af Jon R. Skulberg, er midtvejs i sin Trilogi for Læringsrum. En performance-trilogi, der tager favntag med tre af livets læringsrum som udgøres af hhv. gymnastiksalen, svømmehallen og klasseværelset.

I år er turen nået til svømmehallen, og her har Helsingør gavmildt lagt hus til. Svømmehallens 50 meter bassin udgør nemlig scenen for de 12 korsangere der synger om klasseforskelle og velfærdsstatens paradokser i Lil Lacy's nyskrevne værk.

Dansk libretto overrasker

Og hvilken fuldkommen exceptionel oplevelse. For det



Crawl, Crawl, Crawl er en af de helt store Passage oplevelser i år. Foto: Karsten Piper

første er svømmehallen et meget taknemmeligt rum at opleve i – det er så ekstraordinært at være i rummet, vi ellers kender fra plask og skrig og fysiske strabadser, og opleve det henlægge til total tavshed, for derefter at blive

sunget op af et kor.

For det andet er det så usædvanligt en musikalsk oplevelse: Med stemmer der rangerer fra de helt spinkle og fine, til de dybe og brummende, tager århusianske Ensemble Edge os med gennem he-

le følelsesregistret når de synger, harmoniserer, taler, plasker, dykker og messer en tekst, der er så ligetil og *no-bullshit agtig* at man næsten får den klorfyldte luft galt i halsen.

Hvornår har man hørt ord

som "swim-wear" og "luft-havn" blive fremført i den groveste alvor af en smuk korstemme? En underspillet og næsten usynlig humor gennemsyrrer den hyperæstetiske og smukke oplevelse, der er den største anbefa-

ling værd. Kom afsted til svømmehallen i en fart!

CRAWL, CRAWL, CRAWL kan opleves sidste gang i Helsingør Svømmehal fredag 29/7 kl. 22. Billetter via www.passagefestival.nu.

der senere kulminerede i dybfølte grin. En slags koreograferet latterterapi i 30 minutter, der delte publikum i flere kategorier: Der var dem der elskede det fra første sekund, og grinede med så tårer trillede. Der var dem der skulle vindes over – hvor neutrale ansigtsudtryk gradvist forvandlede sig til store smil. Og så var der dem der absolut nægtede at tage del i glæderne, som fastholdte deres sammenbidte læber forestillingen igennem, og for alt i verden ikke ville overgive sig

til latterens smittende effekt. Jeg har meget svært ved at tro, at det i dette tilfælde er dem der ler sidst, der ler bedst.

Men kom endelig igen – Passage Festival rummer noget for enhver smag!

Babujka af Teater Gyda.
Foto: Maja Bonde Holtze

